

主題：芭比與超人「玩」國

※教學活動設計者：

李怡穎(新竹市性別平等教育議題輔導團團員)

教育部性別平等教育議題輔導群教師)

※小故事撰寫：

林映芬(彰化縣性別平等教育議題輔導團團員)

※插圖繪製：林役勵(吉林書苑負責人)

教學指南

融入領域：生活課程

適用對象：國小低年級學生

一、設計理念與發想

低年級的學生上生活課程的時候，非常重視從遊戲中學習，其中的「玩具總動員」單元深受孩子喜愛，孩子們可以互相分享彼此最喜歡玩的玩具，互相交流不同的創意玩法。可是老師常常發現，孩子們在交流玩具時，常常存在性別差異。例如從孩子們帶來的玩具中，可以看到小男生通常會帶汽車或是積木到學校，小女生則是帶布偶或洋娃娃來學校，且在交換玩玩具時，也發現不同性別間的玩具不太流動，阻斷了孩子探索各式玩具的可能性與樂趣。

藝文領域的課程是從國小三年級到國中九年級，國小低年級沒有藝文領域，藝文乃與自然及社會整合為生活課程。「國民中小學九年一貫課程綱要生活課程」的基本理念是以兒童生活為出發來思考，兒童從生活中開展學習，他們在生活中遊戲、在生活中探索與在生活中觀察，而認識了世界的樣貌；他們在生活中與人互動，學習社會規範，對孩子們而言，生活不是學科知識的加總，而是發展各方面知能的源頭。所以我們並不能在低年級組把性平融入藝文，我們必需從孩子的整體生活課程來考量，因此低年級組的教學設計僅以故事引導與提問為主，在遊戲中希望能讓孩子探索不同玩具的樂趣，並理解玩玩具是沒有性別分隔的。

二、概念說明

性平議題 第一主題 軸：性別的 自我瞭解	一、重要概念：性別角色 二、概念說明： 性別角色就是社會中依據自己的文化需求，為不同性別者訂出一套標準與期望，因此，性別角色會因教育、經濟或歷史、文化的變遷而改變。隨著性別角色的發展，孩子除了開始偏好不同玩具、玩伴或遊戲外，對不同性別的人應該會做什麼行為，以及會有什麼特質，開始形成一個固定與刻板的看法。劉淑雯（1996）認為「性別刻板印象」是概括化的特徵，因性別角色分化與社會文化環境相關，隨著環境變遷及人們的認知能力成熟，自然將人、事、物、觀念等，過度類化，甚至有了先入為主的判斷，以至於給予男女不同的標記，並予以性別歸因，雖與事實可能有所出入，但為同一社會成員所接受且固定不易改變。
-------------------------------	--

三、配合能力指標

性平	2-1-1：辨識性別角色的刻板化印象
生活	1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。 2-3 察覺不同人、不同生物、不同文化各具特色，理解並尊重其歧異性，欣賞其長處。

四、故事引導

芭比莉莉與超人力維

在卡拉玩具國裡芭比莉莉身穿禮服努力的駕駛怪手清除因前陣子颱風而堆滿垃圾的路面，不到一小時路面雜物就已清除一空，恢復原本的暢通，在路旁觀看的卡拉國國民忍不住拍手叫好：「莉莉！莉莉！頂呱呱，身穿禮服力氣大！」

說起芭比莉莉可真是卡拉玩具國裡的一顆耀眼明星，要不是小主人老愛幫她穿上鑲滿鑽石的禮服她其實也是跑百米的飛毛腿，有一次小主人急著要出門，只來得及幫她穿上小熱褲，那時她就以迅雷不及掩耳的速度穿越人群接住即將掉到地面而破碎的女王頭，讓女王感動不已，因此在卡拉國裡，芭比莉莉可是大家所依賴的得力幫手。

在卡拉玩具國東北方的櫥櫃裡也有一個奎克玩具國，兩個玩具國其實是常打鬧在一起的，只要是晚上小主人睡著了，整個小臥室就是他們的天下，身材壯碩的超人力維是奎克玩具國裡有名的裁縫師，任何的布料到他手中，絕對完美呈現，細心的他所完成的精細作品常讓遠方慕名而來的顧客讚不絕口。

小主人與爸爸媽媽出國旅遊去了，這天房間裡來了一個陌生的訪客，只見他帶著一頂滾紅邊的鴨嘴舌帽，身穿藍色吊帶褲，手裡握著一張往北極的飛機票，他說只要兩國的人民能完成一場他主持的比賽，優勝者可以獲得這張機票，免費暢遊北極，這個獎品對兩玩具國的人民來說實在頗有價值，因為他們都沒出過房間以外的地方，更何況是北極，所以各個摩拳擦掌，陌生人說：「首先你們必須先把卡在牆縫裡的大彈珠拿出來，再把大彈珠裝回大馬路廣場上幸福王子的眼睛裡，完成這些工作的人才可得到這張往北極的飛機票。」說完又甩甩手上的機票。

「為什麼要做這些？你又是誰呢？為什麼來到這裡」細心的超人力維問道。「說來話長，其實我是幸福王子的侍衛奇庫，大彈珠是王子其中一顆眼睛，因為王子的眼睛滾到牆縫裡，所以老是視覺距離出現誤差，導致判斷出現問題實在非常危險，因此我只好趁你們小主人出國旅遊期間溜進來房間請你們幫忙。」

「喔！好沒問題。」芭比莉莉自信的說。說完她就出門了。

一到廣場芭比莉莉觀察了一下周遭的環境發現這光靠力氣解決不了問題，需要有超人力維幫忙，因此回到房間裡商討對策，只是超人力維扭捏了起來，我的力氣很小能幫什麼忙，「別小看你自己，我需要你縫兩段光滑的布，塞入牆縫，幫助彈珠滑動滾出來。」說完芭比莉莉忍不住對超人力維豎起大拇指，超人力維搔搔頭害羞地動起手縫製光滑的布塊，才一下子的時間就縫好了，芭比莉莉拿起布飛奔到廣場用力地將布塞入牆縫，雙手又用力扯動布的兩頭，慢慢的大彈珠滾出來了，她揹起比身體還大的彈珠飛奔回房間再揹起超人力維請細心又巧手的他，幫忙把大彈珠黏回王子的眼睛，只見幸福王子眨眨雙眼，感激地望著肩上的芭比莉莉和超人力維。

「太棒了！太棒了！」看著芭比莉莉與超人力維巧妙的互相合作幫幸福王子裝上眼睛，卡拉玩具國和奎克玩具國的玩具同伴齊聲歡呼，你聽，他們做了一首歌呢！

「芭比莉莉是奇才，禮服裝扮力氣大，勇敢機智幫大家！

超人力維是天才，壯碩身材滿細心，巧手細心助夥伴！」

只是，這下奇庫開始傷腦筋了，他搔搔頭說道：「我只有一張機票，到底要給誰呢？」

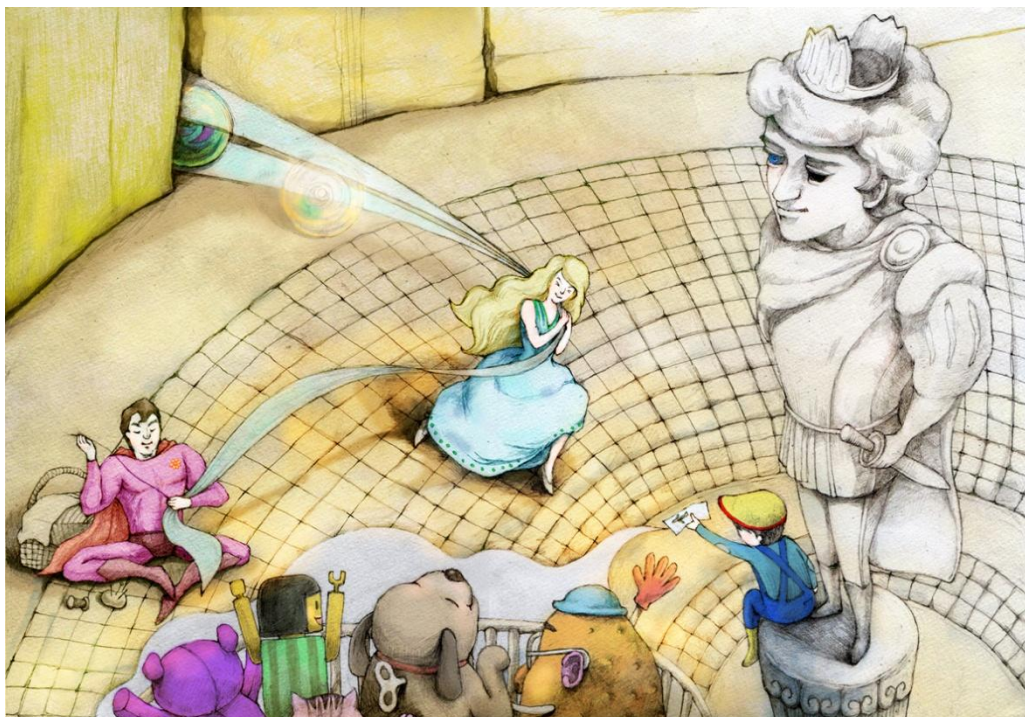
兩玩具國的人民你一言，我一語討論得不亦樂乎，小朋友，如果是你，你會分給誰呢？或者你能想出一個兩全其美的辦法？動動腦，想一想，幫奇庫解決這個難題吧？

PS：預先設定的結局參考

兩玩具國的人民你一言，我一語討論得不亦樂乎，首先發言的是卡拉玩具國的廚師酷得：「應該給芭比莉莉，因為她力氣大才可以完成呀！」接著奎克玩具國的水電老闆娜娜也發言了，她說：「是超人力維的巧手才能成功！」、「這是兩人合作的成果，應該兩個人一起去啊！」「我覺得……」「我認為……」大家都極力表達想法，聽得奇庫一個頭兩個大。

「我想到一個好辦法，我再給一張機票，讓兩人都可以暢遊北極，看著他們兩人齊力同心合作，心中非常感動。」幸福王子眨眨美麗的雙眼開心的說著。「耶！萬歲！萬歲！」兩國人民齊聲歡呼，一起唱著為他們做的歌，最後還加上一句歌詞喔！。

「芭比莉莉是奇才，禮服裝扮力氣大，勇敢機智幫大家！超人力維是天才，壯碩身材滿細心，巧手細心助夥伴！齊心、協力與合作，莉莉、力維好榜樣。」



五、問題討論

問題討論	<p>Q1: 芭比莉莉最大的特色是什麼？</p> <p>Q2: 超人力維最大的特色是什麼？</p> <p>Q3: 芭比莉莉和超人力維與你印象中的芭比娃娃和超人有什麼不一樣嗎？說說看哪裡不一樣。</p> <p>Q4: 如果你是奇庫，你會把飛往北極的機票分給誰呢？說說看你的做法。</p> <p>Q5: 和同學交換玩具玩一玩，你覺得哪一個玩具最好玩呢？</p> <p>Q6: 你有發明新的玩法嗎？和同學分享你的新玩法。</p>
教學提醒	<p>在上課前，請學生帶自己的玩具來，分組交換輪流玩玩具時，盡量讓孩子嘗試各式不同型態的玩具，尤其是平常沒有玩過的。鼓勵探索與體驗，並鼓勵孩子發明新玩法，喚起其豐富的想像力。提醒孩子不同人及不同玩具各具特色，我們應理解並尊重不同人的喜好及玩法。</p>

六、相關資源

標題	類型	來源
芭比與超人「玩」國	學習單	由李怡穎老師編製
威廉的洋娃娃	繪本	遠流出版

七、參考資料

版本別	年級別	單元名稱	出版日期	備註
南一	二上	我的玩具天地	101.2	
康軒	一上	玩具總動員	101.2	

劉淑雯 (1996)。溶解刻板印象：兩性角色課程對國小學生性別刻板印象的影響。

國立臺北師範學院國民教育所，未出版。