

主題：我的性別故事書

※教學活動設計者：

李怡穎(新竹市性別平等教育議題輔導團團員)

教育部性別平等教育議題輔導群教師)

※小故事撰寫：

范兆寅(新竹市性別平等教育議題輔導團團員)

※插圖繪製：林役勵(吉林書苑負責人)

教學指南

融入領域：藝文領域

適用對象：國小高年級學生

一、設計理念與發想

國小六年級在藝文領域或是國語文領域都會遇到回顧小學生活的相關課程，孩子們在小學六年的學習成長中，畢業前在他們的腦海中會出現哪些精彩的回憶或印象深刻的畫面呢？每一段生命歷程都是獨一無二的故事，而這些有趣或特別的經驗大都在人際互動中發生，在互動中會不會有些故事和自身的性別或是社會的性別框架有關呢？引導孩子透過回憶生活的點滴、學校的活動、朋友的互動或對未來的期許……等，一起來建構屬於自己的故事書吧！

國小學生在人際互動中，常常不自覺受社會性別刻板的框架影響而不自知，透過教學活動，引導孩子省思我們是否在某些場合中，為符合社會對性別角色的期待而壓抑了自己的主體性與自我特色的展現呢？例如觀察國小學生在課堂中的發言情形，一般而言，生理男性較生理女性踴躍，越高年級越明顯。另外由於有些學校的制服有性別的區隔，小女生被規定要穿裙子，活動性不佳的裙子會不會無形中把小女生規訓為傳統的文靜乖巧呢？藉由此教學活動，讓孩子有機會去思考成長歷程中的性別生命經驗，由省思自我的性別角色，再進一步想想是否在人我互動受到刻板印象的限制，如何可以突破性別的限制。在書寫與省思後，藉由藝術的形式完成我的成長故事書。

性別平等教育議題需融入領域中實施，此教學活動融入藝術與人文領域課程實施，主題名稱為「我的性別故事書」，性別經驗只是成長歷程的一環，故在引導過程中，教師需兼顧藝文領域以藝術創作來表現個人想法與情感，並選擇適當媒材來呈現的目標。

二、概念說明

<p>性平議題 第二主題 軸： 性別的 人我關係</p>	<p>一、重要概念：性別互動、互動模式、表現自我</p> <p>二、概念說明</p> <p>(一)性別互動</p> <p>互動意即交互刺激與反應之過程；社會互動則是各種社會關係交互刺激與反應之過程，可存在於個人與個人、團體與團體，或團體與個人之間，而性別互動係屬社會互動之一，乃是指相同性別或不同性別的個人或團體交互產生關係的過程。</p> <p>在人際互動過程中，應尊重個人的主體性，不論是同性之間的相處，或異性之間的相處都是如此，要尊重彼此的多元性與差異性，更要尊重對方的自由意願。</p> <p>(二)互動模式</p> <p>性別偏見與歧視係指因性別的差異，而對個人或團體反應出截然不同的態度與行為。性別之間的互動模式，易受性別角色的刻板印象所影響，要能夠覺察不同性別者之間互動的刻板模式，並學習以不具性別偏見與歧視的方式相處。例如女生說話要輕聲細語，男生說話要果敢有擔當，要跳脫這種性別角色的刻板印象，讓不同性別間的相處更為和諧、平等。</p> <p>(三)表現自我</p> <p>人際互動過程中，要在適當的時機下有意識的說出自己的感受，表達自己的想法和意見，勇於展現自己的做法和想法，無論男女，都有自己的主導權和意見的自由，並且要彼此尊重。</p> <p>(參考資料來源：教育部97微調課綱)</p>
<p>教師補給 站： 校園現場 性別觀察</p>	<p>國小校園中常常可見限定單一性別的活動，例如下文故事中提到的「禮生」就是一例，國小雖未有如某些大專院校專門的一批「禮賓人員」，但是在運動會或特殊典禮上，總可見學校徵選「禮生」來進行招待來賓或是進行遞頒獎狀的工作，而大部分的校園徵選時限定由女學生參與，有的甚至會限定服裝及裝扮，希望整齊劃一。如果詢問承辦人員背後的思維為何，可以聽到以下的說法：「動土典禮是多麼盛大的事情，當天會有很多貴賓來，女生比較細心，由女生擔任禮生訓練起來比較省</p>

力啊!」 「招待來賓當然要挑選長相清秀的女生，看起來比較賞心悅目!」 「男生很容易跑來跑去，講話也比較不分輕重，不適合擔任禮生的工作啦!」

可是我們仔細思考：到底「禮生」或是「禮賓人員」其真正的任務為何？為什麼需要限定某一性別的學生來擔任呢？特定的裝扮或外貌的限制是否就合於所謂「禮貌」的表現呢？其實「禮生」或是「禮賓人員」在執行任務時，應該是一種服務學習，學習如何「以客為尊」，包含合宜的態度、言辭及展現的行動等，所以和性別、外貌及裝扮無太大關聯的。

本故事改編自校園裡的一次真實的禮生徵選事件，在此次徵選中，筆者想突破學校傳統限定女學生的資格限制，而以能勝任禮生的工作內容為徵選原則，例如可以配合活動站立等待、將工程手套及工程帽在動土時拿給與會貴賓等，於是這次校舍動土典禮的禮生成員就不再清一色為女生了。在服裝方面，筆者提供了學校統一樣式的褲裝及裙裝供學生自由選擇，大部分的學生依照生理男性及女性分別選擇了褲裝及裙裝，但其中有一位五年級男生阿慶聽到筆者說可以自由選擇，於是試探性的問我可以挑裙子嗎？筆者淡淡的說，因為褲裝和裙裝都足以勝任動土當天禮生的工作，所以可以自由挑選。阿慶當下開心的挑了裙子貼上他的名字，彷彿宣告大家這件裙子是他的。動土當天禮生們紛紛穿上褲裝及裙裝，人群中阿慶的連身裙特別顯眼，不少老師們第一眼看到都會驚訝地說：「你怎麼穿裙子？」、「是不是褲子不夠？」阿慶面對這樣的疑惑都靦腆帶過。

雖然大家都知道要尊重個別的主體性及意願，看到彼此的差異及多元，但是當校園裡有一個性別氣質較不同傳統的孩子，或是其性別角色較不符合刻板形象時，筆者看到的是校園成員的疑惑與驚慌，並且善意的希望這個孩子可以和大家「一樣」，就是像個「男生的樣子」。動土典禮開始了，來賓紛紛就坐，當天來了不少校長與市府長官，紛紛對阿慶投以好奇、想問但又不敢問的眼光，後來有一位校長大方地拿起相機拍阿慶，並且跟他說：「你穿這樣好可愛好優雅喔!」筆者看到阿慶的臉上露出喜悅自信的神情，並且盡責守分地完成他的工作。典禮結束後，阿慶雀躍地問筆者何時還有動土典禮，他還要參加禮生的工作，這

	<p>或許是因為阿慶的自主得到了欣賞與表現的機會吧!阿慶不因自身的性別而限制了其參與禮生徵選及著裙裝的可能,並與其他夥伴合作共同完成了這項任務,證明了禮生的工作與特定性別或裝扮無關,重要的是合宜的態度與行動。</p> <p>本課程設計聚焦在性別互動,從孩子國小六年的回憶中,省思是否曾經有刻板的互動模式限制了自主性,並學習突破限制與表達自我。禮生的故事僅是孩子眾多回憶中的其中一個性別故事,希望藉此帶出更多孩子對於性別互動的省思故事。</p>
--	---

三、配合能力指標

性平	2-3-2 學習在性別互動中,展現自我的特色。
藝文	<p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法與情感。</p>

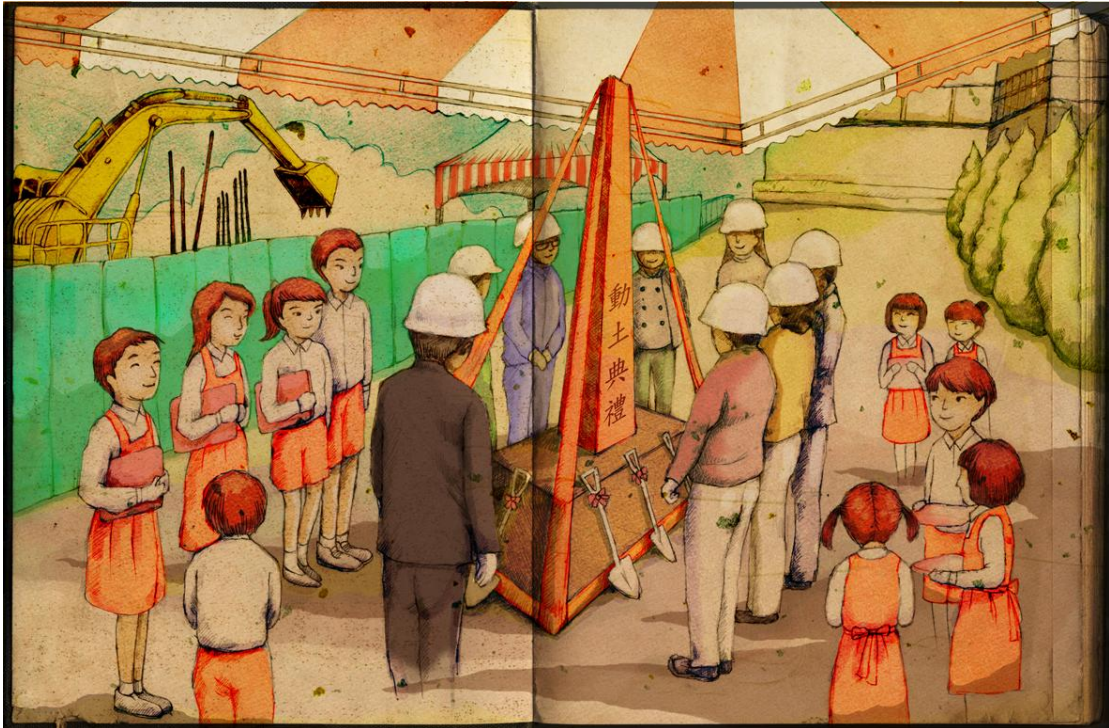
四、故事引導

幸福國小將在三月初舉辦校舍動土典禮,典禮當日需邀請十二位學生擔任禮生,負責接待貴賓與剪彩,自然領域的張老師負責禮生的招募,她決定採取學生自由報名參與的方式進行,一個禮拜之後需召集全數禮生。

「什麼是禮生啊?」、「禮生不都是女生擔任的嗎?」、「要擦口紅嗎?」、「要穿裙子嗎?」、「禮生要長得很好看嗎?」...學生們你一言我一語地提出對於禮生這個角色的疑惑。也由於禮生必須站在所有來賓和全校七百多位師生面前,在眾目睽睽之下要不緊張是很難的。報名截止前張老師發現還沒有一個小朋友來報名,不免擔心會不會開天窗,想著想著小勵就和六個同學正進入辦公室向張老師詢問報名事宜,他們還沒有決定要不要報名。

「老師,我是男生可以報名嗎?我要穿裙子嗎?好像只有我一個男生耶!別人會笑我嗎?」小宏問。「老師,我不喜歡擦口紅!」小勵接著說。其他同學們也都把疑惑全部傾倒在張老師身上...小朋友,如果是你,你會報名參加禮生招募嗎?你覺得張老師該做什麼決定呢?

一個月後，十位小朋友在受完禮生的訓練後，動土典禮當日他們大方有禮的站在全校師生面前接待包括市長在內的所有貴賓，而且表現落落大方、備受好評。而這十位禮生中，有包括小勵在內的六位女生，以及小宏等四位男生，他們素顏的臉上堆滿歡樂的笑容，有人穿裙子，也有人穿褲子…。小朋友，你覺得不愛擦口紅的小勵或是擔心被取笑的小宏；是以什麼樣的心情克服難關；而能夠站在眾人面前呢？



五、教學活動

教學活動一：我們來說故事(一節課)	
問題討論	<p>Q1：故事書有哪些不同的呈現方式呢(繪圖、攝影、剪報……等)？</p> <p>Q2：有哪些媒材可以利用？</p> <p>Q3：有哪些多樣的成書方式呢(結繩式洞裝書、摺疊書、捲軸書……等)？</p>
教學流程	<p>❶ 回顧國小六年的生活，腦海中會浮現那些精彩的回憶或對未來的期許呢？我們一起來說自己的故事吧！</p> <p>❷ 請學生蒐集各式的故事書或繪本，並上台分享其呈現方式、使用媒材及成書方式，提供孩子創作的參考。</p> <p>❸ 老師事先準備不同樣式的繪本或故事書，引導學生討論一本故事書的</p>

	完成需要的元素。(例如：故事的構思、呈現方式、圖文的搭配……等)
教學提醒	學生可以自主決定藝術創作的媒材與形式，教師在引導宜開放與彈性。
教學活動二：主題故事的構思(一節課)	
問題討論	<p>Q1：想一想，是否曾經因為性別刻板印象的限制而無法發揮或展現個人特色呢？</p> <p>Q2：想一想，在什麼狀況下，你會隱藏、壓抑自己的想法而配合性別合宜的表現呢？</p> <p>Q3：想一想，有什麼方式（行動）能突破性別刻板的限制以達到自我特質的發揮嗎？</p>
教學流程	<p>❶ 老師引導學生思考，以性別互動經驗為創作主題：回顧國小六年的生活，有許多印象深刻的畫面與情節，其中是否有和性別互動經驗相關的故事呢？</p> <p>❷ 老師藉由「我的性別故事書」的簡報，引導學生思考與討論問題 Q1、Q2、Q3。</p> <p>❸ 老師利用「校園性別互動停看聽」的簡報及「文化與性別」的影片引導學生觀察校園裡的性別互動情形。請學生將想到的事例與同學討論並簡單書寫，作為藝術創作的主题與內容。</p>
教學提醒	老師在引導學生的過程中，可舉貼近學生生活的例子引發思考，並鼓勵學生觀察校園裡同學們的性別互動情形以引發省思，如果學生的先備經驗較不足，可補充相關繪本及影片的引導。
教學活動三：獨一無二的性別故事書(兩節課)	
教學流程	<p>❶ 引導學生構思以性別互動經驗為主題的故事書：要用多少頁數來呈現？要呈現哪些內容？圖文如何配置？要蒐集哪些資料？要使用何種媒材？……等。</p> <p>❷ 完成故事書的分頁草稿。</p> <p>❸ 將故事配合故事書分頁草稿，用繪畫、攝影等藝術形式做故事(敘述)性表現。</p> <p>❹ 請學生上台分享其性別故事書。</p>

六、相關資源

標題	類型	來源
我的性別故事書	簡報	由李怡穎老師編製
校園性別互動停看聽	簡報	由李怡穎老師編製
文化與性別	影片	國立教育資料館
故事分頁圖文草稿	學習單	由李怡穎老師編製
神秘的無名騎士	繪本	三之三文化事業出版
紙袋公主	繪本	遠流出版
愛花的牛	繪本	遠流出版
灰王子	繪本	格林文化出版
真正的男子漢	繪本	三之三文化事業出版

七、參考資料

(一) 期刊文獻

陸可鐸著，丘惠文·郭恩惠譯（2001）《你很特別》。道聲。

崔香朗著，徐鳳擎譯（2012）《動物們的裁縫師》。大穎文化。

王儷靜、莊喻清著（2007）《禮賓的後台：規訓式的自主》。教育研究月刊，157，107-120。

游美惠、王儷靜著（2005）《從禮賓大使到平權大使——試論大專院校的性別平等教育》。

師友，460，19-22。

王儷靜著（2007）《在網路上集結與發聲：禮賓十問》。解放校園行動筆記，128-145，女書文化。

王儷靜著（2009）《總統就職典禮吹起的選美風》。性別平等教育季刊，44，56-59。

(二) 教科書文本

版本別	年級別	單元別	單元名稱	出版日期	備註
翰林	五下	1	留下永恆	100.02	
翰林	六上	3	我的故事屋	100.08	
南一	六下	2	永恆的回憶	100.02	