

性別平等教育融入領域有效教學策略說明

壹、性別平等教育課程推動的困境

「性別平等教育」雖然明定以重大議題的身分，融入各學習領域進行課程，然而自 2001 年正式實施以來，卻面臨各學習領域的本位抗拒，始終停滯在理念宣導與教師專業研習階段的推動，在學校課程的地位仍屬邊陲地帶。以下茲分述推動性別平等教育課程所遭遇的問題，再尋求性別平等教育融入領域的有效教學策略。

- (一) 部分能力指標所指涉的概念過於抽象，不易解讀：教育工作者對性別平等教育的意涵、概念模糊，有些指標意涵重覆或不適合原學習階段學生學習，需要重新檢視、調整。
- (二) 融入式/轉化課程設計不易落實：原課綱中並未詳述性別平等議題如何融入各學習領域進行課程設計，致使學校便宜行事，大都以套入方式進行課程教學，成效有限。
- (三) 中小學教育工作者缺乏轉化課程知能，加以教師對實踐性別課程的意願普遍不高，願意嘗試者少，致使性別平等教育本質與理念無法完整落實。
- (四) 教科書缺乏評鑑機制：性別平等教育課程、教學與教材缺乏相關評鑑機制；加以性別平等教育的課程融入，並未建立評鑑規準，也未能列入各領域教科書審查規準中，在無從遵循下，很難期待各領域教科書與教材內容能發展性別平等的實質內涵。
- (五) 性別平等教育缺乏推動機制：學校性別平等教育專業師資、教學資源、諮詢服務不足。在既定教學時間的擠壓下，徒增學校、教師與學生的負擔，且推動效果有限。

貳、尋求性別平等教育融入領域的有效教學策略

由上述的推動困境中，可知現場教師在實施性別平等教育時，會遇到能力指標解讀、融入式課程的設計、無專門教科書文本、時間擠壓……等問題，故在思考何謂性別平等融入領域的有效教學策略時，這些都是必須解決的困境。以下試將課程與教學的設計分成四大向度來說明，並據此提出性別平等教育的有效教學策略：

向度	說明	性別平等教育的有效教學策略	自我檢核
一致性	課程設計的動機和理念、能力指標、學習目標、教學活動、教學評量能相互呼應。	1. 教案之設計需能掌握性別平等教育課程綱要之重要概念與內涵 性別平等教育之課程綱要能力指標分有 3 大主題軸、12 個主概念及 23 個次概念，以下又細分出能力指標。設計教學時除了學習領域外，更應清楚掌握性別平等教育的主題及學習概念，擇選合適之能力指標作為課程之目標。建議詳閱 97 年版性別平等教育議題課程綱要附錄中補充說明。	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
		2. 能力指標、教學目標、活動設計、評量的前後呼應 在課程與教學設計時，需考量前後一致性，從目標到評量皆能前後相呼應。	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
可行性	考量時間不足，課程與教學活動設計具體可行，足以推廣實施。	3. 以多元文化課程的融入方式有效推展 教師能以有效的融入模式進行教學，例如可採消除、添加、轉化、貢獻、社會行動等，以提升學生性平的概念與素養。	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
		4. 以概念重建的模式澄清與破迷思概念 教師能以概念重建的教學模式引導學生從覺察社會結構、澄清解構，最後建構新的概念(再概念化)，使學生能有效破除迷思概念，進而培養批判思考的能力。	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否

向度	說明	性別平等教育的有效教學策略	自我檢核
適切性	融入學習領域適當，教材與資源運用合宜	<p>5. 性別平等教育能力指標應呼應學習領域之能力指標，並注意其連貫性與適切性</p> <p>考量教學主題，聚焦重要的性別教育概念，避免引用過多的能力指標，或錯置學習階段，以致於模糊性別平等教育的學習目標與重點，是教學者需要注意的地方。首先對七個學習領域原有的課程學習能力指標與教材有充分認識，才能掌握原有課程的目標、精神以及其所欠缺之處。課本教材是固定的，如果能夠對整體了解課程與深入研究教材，可以增加對性別議題的敏感性，較易從眾多稍縱即逝的訊息中捕捉所要的素材。再者，性別平等教育融入學習領域課程設計應注意與九年一貫課程的連貫性與統整，部分性別平等教育教學概念重覆出現，如：家事分工、性別特質等，應呼應學生的身心發展需求，有覺察、探究、省思、行動等不同學習層次。</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
		<p>6. 尊重著作權，重視教材引用的原創性與參照性</p> <p>教學鼓勵多運用媒材以增加學生的學習動機，但使用影片、照片、檢視表、整理文件與統計資料等，都應該標註原作者及完整出處，避免因不當使用涉及抄襲，同時也有利於其他教學者的後續參照分析與研究。</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
創意性	教學策略多元、創新，足以提升學習動機與教學成效	<p>7. 加強教學活動設計以期有效達成學習目標</p> <p>「教案是否能有效達成老師預期的領域與性別平等教育的學習目標？」是教案是否優良最核心之關鍵。以下的說明與考量，可作為教學活動設計的原則：活動設計及實施流程應詳細列出，供有心參考者按圖索驥。例：若教學設計僅列出一個活動名稱佔用 20 分鐘，未寫出這段時間內的教學</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否

向度	說明	性別平等教育的有效教學策略	自我檢核
		<p>進行方式或是預期教學互動情況，無法呈現教學實施的過程。此外，教學單元活動應能彼此連結，教學活動深度、廣度符合學生經驗並適度引導學生性別意識的反思，教學資源取材與使用符應性別教育目標等，都是教學活動設計時應注意的關鍵重點。</p>	
		<p>8. 善用不同教學策略，提高學習動機與成效</p> <p>性別平等教育是一個議題，在融入領域的課程與教學教設計時，需善用各種策略，試舉例如下：</p> <p>❶ 問思與討論：問思教學是師生間的對話，分組討論則是同儕間的對話。教師透過發問的技巧，激勵學生反思和判斷，提供開放性的題目，由淺入深、由簡入繁的引導，對學生的發言給予等待和鼓勵。</p> <p>❷ 分享與對話：透過分組討論與發表也是很有效的教學法，在適當的引導和協助下，讓各組小朋友自行對話分享，可以讓多數學生在課程中發揮想像力和判斷力。</p> <p>❸ 實作與表演：教學策略中最受學生歡迎的莫過於實作設計與創造的表演活動。性別議題融入教學的課程中，除了活用視聽多媒體教學輔具外，也可以運用動態的活動如用角色扮演，讓學生從劇情與角色的擬仿與揣摩去體會與理解真實社會事件的境況與兩難。這些活動和表演對學生的吸引力與影響力常常是意想不到的深遠。</p> <p>❹ 善用時事案例：與性別議題有直接相關的時事案例是最鮮活的課程素材，老師應該把握時機在正式與非正式課程中多多引用，與課本內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 是</p> <p><input type="checkbox"/> 否</p>

向度	說明	性別平等教育的有效教學策略	自我檢核
		<p>連結呼應，讓學生了解知識是活的，社會上所發生的事只要懂得分析和運用，就是學習的最佳文本。</p> <p>⑤ 專題報告：透過老師的引導，讓學生針對一個性別議題進行長期的關注、蒐集、整理、分析、反省、判斷，然後發表分享。</p>	

備註 1：在課程發展的策略上，多元文化教育學者 Banks(1993)提出一套由淺入深、循序漸進的多元文化課程發展模式，Banks 的多元文化課程發展模式分為六種，分別是：消除取向、貢獻取向、添加取向、轉化取向、社會行動取向、整體改革取向。

備註 2：「概念重建」就是重建概念體系的一個過程，從新的觀點來關注。身處多元文化社會的孩子們應該學習對所處的環境與現象有自己的想法，能夠覺察與發現既有的「結構」、透過澄清與省思去「解構」性別的迷思與刻板，進而「建構」自己對性別的新價值來進行可貴的行動與改變。

參、性別平等教育融入領域的有效教學策略示例

示例 1-裝扮遊行、快樂前行（作者：黃筱晶）

一、預期達成的能力

1-2-1 覺知身體意象對身心的影響。

認知影響形成身體意象的各種因素，突破迷思，建立健康合宜的身體意象。

二、主要學習內涵

身體意象、提升身體自主權與對身體的覺知

三、主要概念性知識

（一）身體意象

性別平等教育課程綱要「性別的自我瞭解」中的「身體意象」，是指「個體對於自己身體的覺知和感受，也就是每個人心中對於自己身體的描繪，自己是如何看自己的身體外型。必須認知影響形成身體意象的各種因素，才能突破迷思進而建立健康合宜的身體意象。」因此教導孩子體察自己身體的覺知和感受，如何看待自己的身體，這是很重要的。

（二）提升身體自主權與對身體的覺知

學校中的正式課程與潛在課程都會影響孩子對自己身體意象的觀感，隱藏課程裡的性別學習，還會涉及到校園中發生的與身體有關的性別霸凌或性霸凌，因此必要教導學生一個人外表的裝扮與性別特質的展現，是會隨著情境的不同而有不同的展現。人常被教導為單一的美貌迷思，但卻忽略了這樣有可能會形成一個框架，將自己框住了，在身心發展的過程中，提升身體自主權與對身體的覺知，以發展正向身體意象是重要的課題。

四、融入藝術與人文學習領域之解析

性別平等教育議題融入藝術與人文學習領域，係透過能力指標的整合，促使兩者的概念性知識緊密連結，並以此統合的概念性知識，重新建立整合性的學習

目標，並藉以設計課程與教學活動。

其實施之程序如下：

(一)擷取藝術與人文學習領域與性別平等教育相關能力指標加以對應：

藝術與人文學習領域第二學習階段能力指標

2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。

性別平等教育議題第二學習階段能力指標

1-2-1 覺知身體意象對身心的影響。

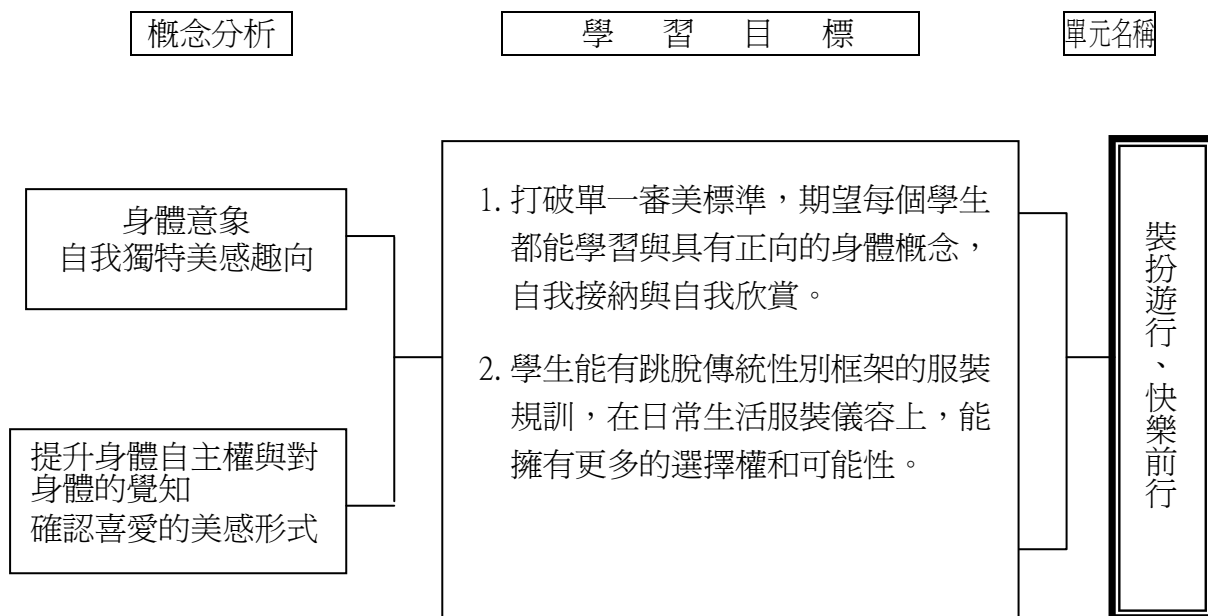
(二)進行概念分析與對應：

將上述性別平等教育議題與藝術與人文學習領域的能力指標，分析其重要概念，一一加以對應，列表如下：

藝術與人文領域		性別平等教育議題	
基本能力指標	2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。	基本能力指標	1-2-1 覺知身體意象對身心的影響。
概念分析	<ul style="list-style-type: none"> ■ 從表現體驗中，探索自我的獨特美感，並能確認所喜愛的美感形式。 ■ 從各種角度觀察、感受審美對象的特徵、構成與美感。 ■ 參與學校規劃的本土文化藝術課程與活動，能描述個人的經驗感受。 	概念分析	<ul style="list-style-type: none"> ■ 身體意象 ■ 提升身體自主權與對身體的覺知

(三)發展整合性學習目標

從性別平等教育議題與藝術與人文領域課程能力指標所抽衍出來之相關概念性知識共計二個，再結合主要概念性知識，發展成整合性教學目標：



性別平等教育議題融入藝術與人文學習領域 教學活動設計

單元名稱	裝扮遊行、快樂前行	適用學習階段	四年級
設計者	黃筱晶	時間/節數	240 分鐘/六節課
藝術與人文 學習領域能 力指標	2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。	性別平等教育 議題能力指標	1-2-1 覺知身體意象對身心的影響。
主要概念	<ul style="list-style-type: none"> ■ 從表現體驗中，探索自我的獨特美感趣向，並能確認所喜愛的美感形式。 ■ 從各種角度觀察、感受審美對象的特徵、構成與美感。 ■ 參與學校規劃的本土文化藝術課程與活動，並能描述個人的經驗感受。 	主要概念	<ul style="list-style-type: none"> ■ 身體意象。 ■ 提升身體自主權與對身體的覺知。
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 打破單一审美標準，期望每個學生都能學習與具有正向的身體概念，自我接納與自我欣賞。 2. 學生能有跳脫傳統性別框架的服裝規訓，在日常生活服裝儀容上，能擁有更多的選擇權和可能性。 		

設計構想	<p>這份教學設計融入國小四年級藝術與人文領域課程實施，可搭配學校的校慶運動會，運動員創意裝扮進場，或其他親職教育與社區假日廣場踩街遊行等活動進行教學，主題名稱爲「裝扮遊行、快樂前行」，以十二種動物爲主角，但有別於傳統用來代表年份的十二種動物，而是讓孩子自由發揮創意，選擇自己喜歡的動物來爲其裝扮，一共設計 6 節課，期望每一位學生都能學習與具有正向的身體概念，自我接納與自我欣賞。</p>
學習資源	<p>藝術與人文(康軒版)四上教科書第六單元「踩街遊行去」： 101 年 9 月初版 P.84~100</p>
故事引導	<p>故事：「裝扮遊行、快樂前行」(如附件一)</p>

學習目標	活動名稱與流程	教學策略 教具使用	評量重點
1.身體意象 2.提升身體自主權與對身體的覺知	<p>【活動一】聽老師說故事與分組(40 分鐘)</p> <p>一、引起動機(10 分鐘)</p> <p>1. 教師引言：教師向學生述說「裝扮遊行、快樂前行」森林小學的故事。</p> <p>二、發展活動(25 分鐘)</p> <p>1. 老師藉由上面小故事的簡報，以提問方式引導學生回答：</p> <p>Q1：對上述故事印象最深刻的是哪一部份？</p> <p>Q2：如果我是故事中的主角，我會如何裝扮自己呢？</p> <p>Q3：對於女生和男生的印象是什麼？這些印象中有沒有存在刻板印象（例如裝扮、體能、個性等）。</p> <p>2. 老師以 ppt 呈現蒐集到的自然物、人造物等圖片，引導學生欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。</p> <p>3. 教師將學生分為 12 組（視班級人數而定，每組人數以可以分為 12 組即可。）每一組選定一種動物，作為自己造型裝扮的對象。</p> <p>請學生將想到的事例與同學討論並簡單書寫，作為造型裝扮藝術創作的主題與內容。</p> <p>三、綜合活動(5 分鐘)</p> <p>教師統整學生回答，藉此澄清觀念：</p>	「裝扮遊行、快樂前行」故事 PPT	1.透過故事引導省思，學生能分享說明故事印象最深刻的情節，以及想要如何裝扮自己。 2.經由團體價值澄清歷程的公開表達、討論與分享，學生能破除裝扮上的性別刻板印象。 3.學生能欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。

<p>1.身體意象 2.提升身體自主權與對身體的覺知</p>	<p>身體意象指的是個體對於自己身體的覺知和感受，也就是每個人心中對於自己身體的描繪，自己是如何看自己的身體外型。在身心發展的過程中，提升身體自主權與對身體的覺知，以發展正向身體意象是重要的課題，期望每個學生都能學習與具有正向的身體概念，自我接納與自我欣賞。</p> <p style="text-align: center;">~~第一節結束~~</p> <p>【活動二】分組討論與創作(一)</p> <p style="text-align: center;">【第二~三節】(80 分鐘)</p> <p>一、引導討論(每節 10 分鐘)</p> <p>教師藉由上面小故事的簡報，以提問方式引導學生回答：</p> <p>Q1：造型裝扮有哪些不同的呈現方式呢？ (服裝、配件等)</p> <p>Q2：有哪些媒材可以使用？</p> <p>二、發展活動(每節 25 分鐘)</p> <p>1.請學生蒐集各式的動物造型，與組員分享呈現方式、使用媒材及打扮的方式，互相討論提供創作的參考。</p> <p>2.引導學生構思與製作造型裝扮，破除因為生理性別的差異而具有的服儀規範。</p> <p>3.完成造型的設計草稿(附件學習單)。</p> <p>三、綜合活動(每節 5 分鐘)</p> <p>教師參與各組學生的討論，依據學生的討</p>	<p>造型設計 草稿學習單(附件一)</p>	<p>1.經由團體價值澄清歷程的公開表達、討論與分享，學生能說出造型的多元呈現方式與運用多元的媒材。</p> <p>2.學生能探索自我的獨特美感趣向，並能確認所喜愛的美感形式。</p> <p>3.經由分組討</p>
------------------------------------	---	----------------------------	---

<p>象</p> <p>2.提升身體自主權與對身體的覺知</p>	<p>1.各組依序上台展演裝扮成果，可以由各組自願上台順序或抽籤決定上台順序。教師依據組別數決定每一組發表的時間。</p> <p>2.各組發表完成的造型裝扮，並分享活動完成的感受，檢討改進事項，遇到了哪些困難？如何解決？</p> <p>3.那些方面應該多加學習，或令同學印象深刻之處？</p> <p>4.製作的內容與過程，有什麼啟發？(教師可引導學生思考，服裝儀容不需因性別而有刻板的規訓裝扮。)</p> <p>5.其他組別參與回應。</p> <p>二、綜合活動(5 分鐘)</p> <p>1.性別欺凌的原因包括因為外貌、身材等不符合傳統性別刻板印象中的美貌迷思，教師依據各組學生發表的內容，引導學生統整與釐清觀念，媒體中所形塑的「美麗」是否太過於「單一標準」，導致青少年、青少年對「美麗」也存有刻板的印象（如：女生要美白、纖細、修長；男生要高大、俊秀或帥氣），這是值得深思的問題。</p> <p>2.期望學生透過造型裝扮，從討論與分享中，提升身體自主權與對身體的覺知，使學生能有跳脫傳統性別框架的服裝規訓，在日常生活服裝儀容上，能擁有更多的選擇權和可能性。</p> <p style="text-align: center;">~~第六節結束~~</p>	<p>1.學生能將此課程的學習收穫與裝扮結果勇於發表。</p> <p>2.學生能透過造型裝扮，從討論與分享中，提升身體自主權與對身體的覺知，在日常生活服裝儀容，能擁有更多的選擇權和可能性。</p>
----------------------------------	--	--

附件一

故事：「裝扮遊行、快樂前行」

森林小學一年一度的校慶運動會即將來到，生肖班 12 隻動物小朋友，決定要在運動會時以裝扮遊行的方式進場，請藝術與人文的杏平老師教大家做創意造型裝扮，希望運動會遊行進場時能熱熱鬧鬧，讓耳目一新，眼睛為之一亮。

杏平老師說：「好，大家一起來做創意造型，各自裝扮自己，放學回家後，先想一想要如何打扮具有自己特色風格的造型。」

碰咪是一隻非常喜愛紙箱的貓，碰咪在教室裡的座位就是一個大紙箱，所以碰咪想要用紙箱設計一套衣服來穿。

企鵝有一個綽號叫做「燕尾服」，其實企鵝很不喜歡這個綽號，但是企鵝看起來就是真得很像穿了一件燕尾服，企鵝決定趁著個機會改變一下造型。

一直穿著袖套的熊貓，每次聽到企鵝說不喜歡被叫「燕尾服」，熊貓就會說：「我都被叫『黑眼圈』，不過我還是很喜歡我的『熊貓眼』。」

長耳朵的小兔，對於耳朵太長不能戴帽子很困擾，夏天太陽大，沒辦法戴帽子，只能撐陽傘，陽傘對小兔太重要了，所以小兔想要製作撐陽傘的小兔雕像。鷺鷥是一隻有一雙修長的腿的白鷺鷥，一直在考慮，到底是穿裙子好還是穿褲子好？

鷺鷥喜歡去田裡玩耍，穿裙子很不方便，大家喜歡唱一首台灣童謠《白鷺鷥》：「白鷺鷥車畚箕，車到溪仔墘，跋一倒，拈著二先錢。一先儉起來好過年，一先買餅送大姨。」歌詞中這個「跋一倒」，讓鷺鷥還是覺得穿褲子在田裡玩比較不會玩到跌倒。

烏龜的殼太重了，造成烏龜每次參加賽跑都跑不快，和小兔賽跑時都期待著小兔跑到半途睡著了，讓自己可以超前先到達終點。烏龜想要換裝穿件羽絨衣，或者披件薄紗，這樣應該就可以擁有輕盈的身體。

小豬想要換一件彩色的豬皮大衣，小豬不想要穿粉紅色的衣服，因為擔心會

參考資料

莊明貞(2003)。性別與課程：理念、實踐。台北：高等教育文化事業有限公司。

莊明貞、何怡君等(2005)。重大議題能力指標重點意涵與教學示例 - 性別平等教育議題。國立教育研究院籌備處合作研究計畫。

教育部(2008)。性別平等教育 97 課綱。2010 年 4 月 23 日，取自

http://140.117.12.91/9CC/index_new.php

全球花木網：<http://www.huamu.cn/news/detail-8847.html>

藝術家 william wegman 作品：

http://images.20x200.com/art/images/2502_largeview-655.jpg

<http://www.google.com/search?client=safari&rls=en&q=william%20wegman&oe=UTF-8&um=1&ie=UTF-8&hl=zh-TW&tbm=isch&source=og&sa=N&tab=wi&ei=o-2KT7LNCKLGmQXLn5DKCQ&biw=1024&bih=636&sei=su2KT9nWBIWEmQXTlJnBCQ>

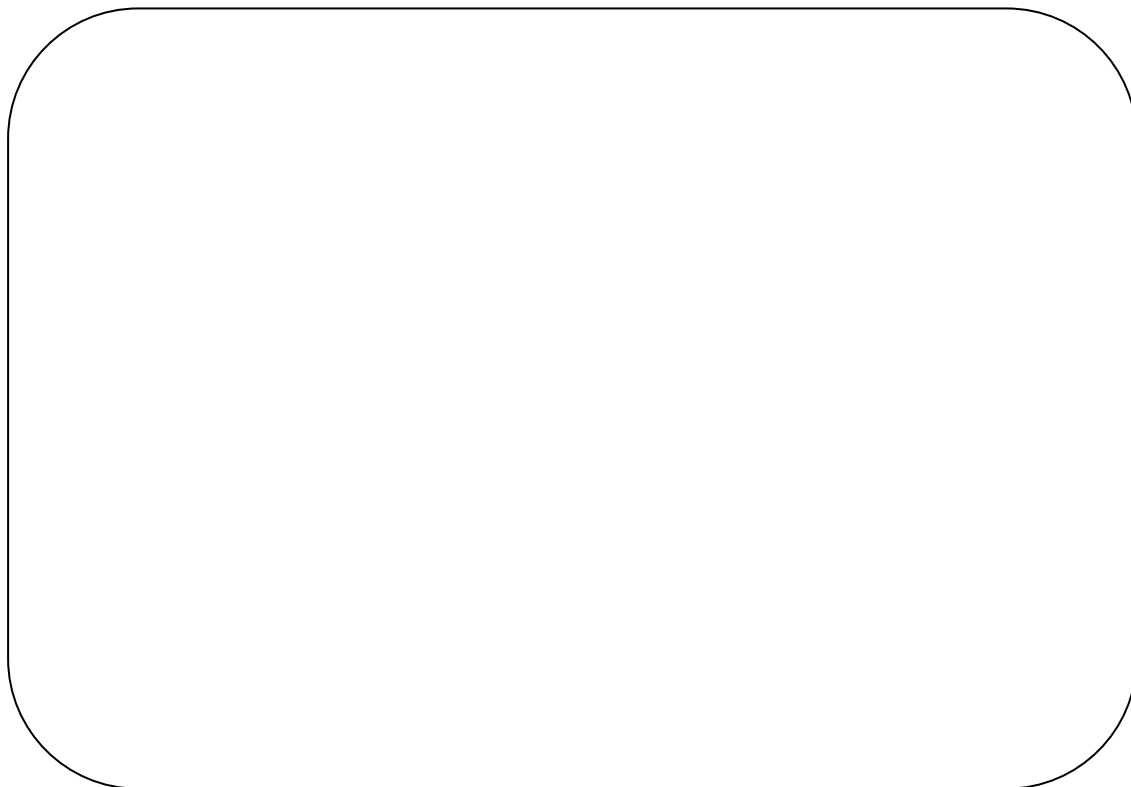
<http://www.jamesmollison.com/wherechildrensleep.php?p=>

學習單

班級： 座號： 姓名：

我型我塑

我們的呈現方式



心得感想

組 員	最 想 說 的 一 句 話