

性別平等教育融入領域有效教學策略說明

壹、性別平等教育課程推動的困境

「性別平等教育」雖然明定以重大議題的身分，融入各學習領域進行課程，然而自 2001 年正式實施以來，卻面臨各學習領域的本位抗拒，始終停滯在理念宣導與教師專業研習階段的推動，在學校課程的地位仍屬邊陲地帶。以下茲分述推動性別平等教育課程所遭遇的問題，再尋求性別平等教育融入領域的有效教學策略。

- (一) 部分能力指標所指涉的概念過於抽象，不易解讀：教育工作者對性別平等教育的意涵、概念模糊，有些指標意涵重覆或不適合原學習階段學生學習，需要重新檢視、調整。
- (二) 融入式/轉化課程設計不易落實：原課綱中並未詳述性別平等議題如何融入各學習領域進行課程設計，致使學校便宜行事，大都以套入方式進行課程教學，成效有限。
- (三) 中小學教育工作者缺乏轉化課程知能，加以教師對實踐性別課程的意願普遍不高，願意嘗試者少，致使性別平等教育本質與理念無法完整落實。
- (四) 教科書缺乏評鑑機制：性別平等教育課程、教學與教材缺乏相關評鑑機制；加以性別平等教育的課程融入，並未建立評鑑規準，也未能列入各領域教科書審查規準中，在無從遵循下，很難期待各領域教科書與教材內容能發展性別平等的實質內涵。
- (五) 性別平等教育缺乏推動機制：學校性別平等教育專業師資、教學資源、諮詢服務不足。在既定教學時間的擠壓下，徒增學校、教師與學生的負擔，且推動效果有限。

貳、尋求性別平等教育融入領域的有效教學策略

由上述的推動困境中，可知現場教師在實施性別平等教育時，會遇到能力指標解讀、融入式課程的設計、無專門教科書文本、時間擠壓……等問題，故在思考何謂性別平等融入領域的有效教學策略時，這些都是必須解決的困境。以下試將課程與教學的設計分成四大向度來說明，並據此提出性別平等教育的有效教學策略：

向度	說明	性別平等教育的有效教學策略	自我檢核
一致性	課程設計的動機和理念、能力指標、學習目標、教學活動、教學評量能相互呼應。	1. 教案之設計需能掌握性別平等教育課程綱要之重要概念與內涵 性別平等教育之課程綱要能力指標分有3大主題軸、12個主概念及23個次概念，以下又細分出能力指標。設計教學時除了學習領域外，更應清楚掌握性別平等教育的主題及學習概念，擇選合適之能力指標作為課程之目標。建議詳閱97年版性別平等教育議題課程綱要附錄中補充說明。	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
		2. 能力指標、教學目標、活動設計、評量的前後呼應 在課程與教學設計時，需考量前後一致性，從目標到評量皆能前後相呼應。	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
可行性	考量時間不足，課程與教學活動設計具體可行，足以推廣實施。	3. 以多元文化課程的融入方式有效推展 教師能以有效的融入模式進行教學，例如可採消除、添加、轉化、貢獻、社會行動等，以提升學生性平的概念與素養。	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
		4. 以概念重建的模式澄清與破迷思概念 教師能以概念重建的教學模式引導學生從覺察社會結構、澄清解構，最後建構新的概念(再概念化)，使學生能有效破除迷思概念，進而培養批判思考的能力。	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否

<p>適切性</p>	<p>融入學習領域適當，教材與資源運用合宜</p>	<p>5. 性別平等教育能力指標應呼應學習領域之能力指標，並注意其連貫性與適切性</p> <p>考量教學主題，聚焦重要的性別教育概念，避免引用過多的能力指標，或錯置學習階段，以致於模糊性別平等教育的學習目標與重點，是教學者需要注意的地方。首先對七個學習領域原有的課程學習能力指標與教材有充分認識，才能掌握原有課程的目標、精神以及其所欠缺之處。課本教材是固定的，如果能夠對整體了解課程與深入研究教材，可以增加對性別議題的敏感性，較易從眾多稍縱即逝的訊息中捕捉所要的素材。再者，性別平等教育融入學習領域課程設計應注意與九年一貫課程的連貫性與統整，部分性別平等教育教學概念重覆出現，如：家事分工、性別特質等，應呼應學生的身心發展需求，有覺察、探究、省思、行動等不同學習層次。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>是 <input type="checkbox"/>否</p>
		<p>6. 尊重著作權，重視教材引用的原創性與參照性</p> <p>教學鼓勵多運用媒材以增加學生的學習動機，但使用影片、照片、檢視表、整理文件與統計資料等，都應該標註原作者及完整出處，避免因不當使用涉及抄襲，同時也有利於其他教學者的後續參照分析與研究。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>是 <input type="checkbox"/>否</p>
<p>創意性</p>	<p>教學策略多元、創新，足以提升學習動機與教學成效</p>	<p>7. 加強教學活動設計以期有效達成學習目標</p> <p>「教案是否能有效達成老師預期的領域與性別平等教育的學習目標？」是教案是否優良最核心之關鍵。以下的說明與考量，可作為教學活動設計的原則：活動設計及實施流程應詳細列出，供有心參考者按圖索驥。 例：若教學設計僅列出一個活動名稱佔用 20 分鐘，未寫出這段時間內的教學進行方式或是預期教學互動情況，無法呈現教學實施的</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>是 <input type="checkbox"/>否</p>

		<p>過程。此外，教學單元活動應能彼此連結，教學活動深度、廣度符合學生經驗並適度引導學生性別意識的反思，教學資源取材與使用符應性別教育目標等，都是教學活動設計時應注意的關鍵重點。</p>	
		<p>8. 善用不同教學策略，提高學習動機與成效</p> <p>性別平等教育是一個議題，在融入領域的課程與教學教設計時，需善用各種策略，試舉例如下：</p> <p>❶ 問思與討論：問思教學是師生間的對話，分組討論則是同儕間的對話。教師透過發問的技巧，激勵學生反思和判斷，提供開放性的題目，由淺入深、由簡入繁的引導，對學生的發言給予等待和鼓勵。</p> <p>❷ 分享與對話：透過分組討論與發表也是很有效的教學法，在適當的引導和協助下，讓各組小朋友自行對話分享，可以讓多數學生在課程中發揮想像力和判斷力。</p> <p>❸ 實作與表演：教學策略中最受學生歡迎的莫過於實作設計與創造的表演活動。性別議題融入教學的課程中，除了活用視聽多媒體教學輔具外，也可以運用動態的活動如用角色扮演，讓學生從劇情與角色的擬仿與揣摩去體會與理解真實社會事件的境況與兩難。這些活動和表演對學生的吸引力與影響力常常是意想不到的深遠。</p> <p>❹ 善用時事案例：與性別議題有直接相關的時事案例是最鮮活的課程素材，老師應該把握時機在正式與非正式課程中多多引用，與課本內容連結呼應，讓學生了解知識是活的，社會上所發生的事只要懂得分析和運用，就是學習的最佳文本。</p> <p>❺ 專題報告：透過老師的引導，讓學生針對一個性別議題進行長期的關注、蒐集、整</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>是 <input type="checkbox"/>否</p>

		理、分析、反省、判斷，然後發表分享。	
--	--	--------------------	--

備註 1：在課程發展的策略上，多元文化教育學者 Banks(1993)提出一套由淺入深、循序漸進的多元文化課程發展模式， Banks 的多元文化課程發展模式分為六種，分別是：消除取向、貢獻取向、添加取向、轉化取向、社會行動取向、整體改革取向。

備註 2：「概念重建」就是重建概念體系的一個過程，從新的觀點來關注。身處多元文化社會的孩子們應該學習對所處的環境與現象有自己的想法，能夠覺察與發現既有的「結構」、透過澄清與省思去「解構」性別的迷思與刻板，進而「建構」自己對性別的新價值來進行可貴的行動與改變。

參、性別平等教育融入領域的有效教學策略示例

示例 舒服！束縛？（作者：徐東弘）

一、預期達成的能力

3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。

認知影響形成社會中性別歧視的各種因素，突破迷思，尋求改善策略。

二、主要學習內涵

性別歧視與文化偏見、改善性別差別對待的可能。

三、主要概念性知識

（一）性別歧視與文化偏見

性別平等教育課程綱要中，六大學習內容之一「性別角色的學習與突破」，藉由：「瞭解性別角色的多樣性與差異性」、「接納自我並尊重他人」與「破除性別刻板化印象對自我發展的限制」等策略，讓學生覺察所處文化中所出現的性別歧視與文化偏見，進而覺知個人所受的束縛所在。因此教導學生體察自身文化的性別規範，感知個人所處環境的性別差別對待，是很重要的。

（二）改善性別差別對待的可能

生活中的慶典與活動都會影響學生對不同性別的對待方式，隱藏在習俗裡的性別意涵，會隨著情境的不同而有不同的展現。人常被教導為單一的行為迷思，但卻忽略了這樣有可能會形成一個框架，將自己框住了，在看待自己與對待他人的過程中，提升性別差別對待的覺知能力，以圖改變的可能是極為重要的課題。

四、融入社會學習領域之解析

性別平等教育議題融入社會學習領域，是透過能力指標的整合，促使兩者的概念性知識緊密連結，並以此統合的概念性知識，重新建立整合性的學習目

標，並藉以設計課程與教學活動。

其實施之程序如下：

(一)擷取社會學習領域與性別平等教育相關能力指標加以對應：

社會學習領域第四學習階段能力指標

5-4-3 分析個體所扮演的角色，會受到人格特質、社會制度、風俗習慣與價值觀等影響。

性別平等教育議題第四學習階段能力指標

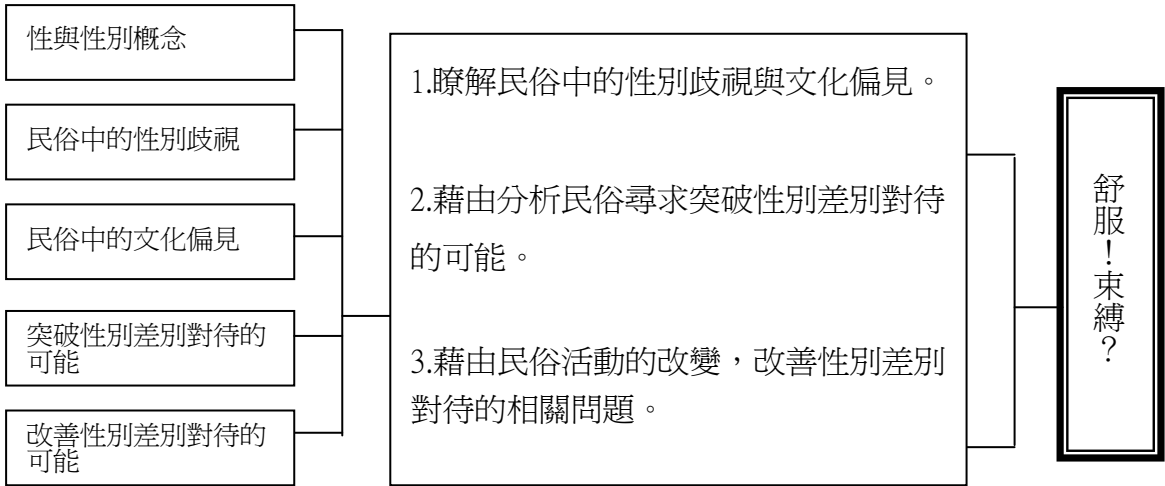
3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。

(二)進行概念分析與對應：

將上述性別平等教育議題與社會學習領域的能力指標，分析其重要概念，一一加以對應，列表如下：

社會學習領域		性別平等教育議題	
基本能力指標	5-4-3 分析個體所扮演的角色，會受到人格特質、社會制度、風俗習慣與價值觀等影響。	基本能力指標	3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。
概念分析	民俗中的性別歧視 民俗中的文化偏見	概念分析	突破性別差別對待的可能 改善性別差別對待的可能

(三)發展整合性學習目標



性別平等教育議題融入健康與體育學習領域 教學活動設計

單元名稱	舒服！束縛？	適用學習階段	七年級
設計者	徐東弘	時間/節數	90 分鐘/二節課
社會領域 學習領域能力指標	5-4-3 分析個體所扮演的角色，會受到人格特質、社會制度、風俗習慣與價值觀等影響。	性別平等教育 議題能力指標	3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。
主要概念	<ul style="list-style-type: none"> ■民俗中的性別歧視 ■民俗中的文化偏見 	主要概念	<ul style="list-style-type: none"> ■多元文化中的性別關係
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1.瞭解民俗中的性別歧視與文化偏見。 2.藉由分析民俗尋求突破性別差別對待的可能。 3.藉由民俗活動的改變，改善性別差別對待的相關問題。 		
設計構想	<p>(一)「社會如何看待性別,就從民俗開始」,所以從學生的民俗經驗結合老師的民俗經歷,會是很棒的切入點。</p> <p>(二) 探討民俗與性別時,重點在於民俗中的性別差異,而非討論民俗本身,所以民俗無須蒐集過多,以學生及教師經驗為主。</p> <p>(三) 時間若是許可,尚可探究不同文化的差異,如不同國家、不同族群(客家、原民)、不同地區(南北部)等,請老師特別留意文化差異沒有優劣之分。</p> <p>(四) 探討過程中勿只停留在民俗對於女性的束縛層面,須讓同學知道轉化與鬆動的可能。</p>		
學習資源	自編		

學習目標	活動名稱與流程	教學策略 教具使用	評量重點
1.瞭解民俗中的性別歧視與文化偏見。	<p>【準備活動】</p> <p>1.教師： 蒐集台灣民間習俗資料(附件一~三)，例如成長民俗：生、冠、婚、喪；節慶民俗：年節、元宵、端午、中元等；其他民俗：拜拜、祭祀等。</p> <p>2.同學： 事先將同學採異質性分組（4-6 組），並蒐集台灣常見的民俗文本資料與器具。（此蒐集資料可列入課堂評鑑，教師可依教學需求進行學生分組，並指定民俗主題，方便學生蒐集。）</p> <p>【活動一】 看見我們的民俗（45 分鐘）</p> <p>一、引起動機(5 分鐘)</p> <p>1. 教師引言：教師以個人生活經驗點出台灣民間習俗中關於性別差異之處，例如小孩彌月禮盒的選擇（油飯與紅蛋）；婚禮中的捧橘子小男童、新娘出嫁的潑水行爲；女性在月經來期不能拿香祭拜等。</p> <p>二、發展活動(15 分鐘)</p> <p>1. 請同學回想成長過程中遭遇過的民間習俗，將蒐集的民俗，關於性別的部分記錄於壁報上，提出討論並記錄。 （請教師引導同學做性別差異的探討，勿停留在民俗本身及性別二元對立:例如結婚習俗中的潑水、丟扇子等儀式，有其時代背景與意涵，討論的引導並非刻意引起男女的對立，而在於若要保留儀式吉祥的意涵時，有沒有其他替代儀式的可能，而不僅在於男女皆該進行原本的潑水或丟扇子。）</p>	<p>照片、實物、道具（扇子、米篩、火爐...）</p> <p>壁報紙、奇異筆</p>	分組討論

<p>2.藉由分析民俗尋求突破性別差別對待的可能。</p> <p>3.藉由民俗活動的改變，改善性別差別對待的相關問題。</p>	<p>三、綜合活動(20 分鐘)</p> <p>1. 各組上台報告。 (報告時請同學將壁報帶至台前，依據各組所設定之主題，簡單說明民俗所代表的意涵。報告時，其他組請針對報告的組別評定分數)</p> <p>四、教師小結(5 分鐘)</p> <p>點出傳統民俗中許多的性別差異，來自於傳統社會的男尊女卑、女男權力的不平等，到底民俗讓誰舒服，又讓誰束縛。</p> <p style="text-align: center;">~~第一節課~~</p> <p>【活動二】舒服！束縛？(45 分鐘)</p> <p>1.器材準備與開場。(2 分鐘)</p> <p>2.讓同學性別互換，進行角色扮演，體驗民俗中讓人束縛之處。(15 分鐘) (上演娶親記，讓同學體驗傳統婚禮的過程。若時間不允許，也可收視傳統婚禮影片，可至 youtube 搜尋。體驗歷程可由一組同學示範或收視影片，未參與體驗的組別則於學習單上填入所觀察到的現象。)</p> <p>3.民俗鬆動的可能—蕭昭君老師的祭祖儀式(附件四)；女子八家將。(附件五)(15 分鐘)</p> <p>4.請同學上台發表角色扮演或收視民俗影片的感受；或收視及聆聽(觀賞)民俗鬆動實例的感想。(8 分鐘)</p> <p>5.教師總結：(5 分鐘)</p> <p>民俗是社會文化演進的產物，是文化的具體表現，也是一種社會規範，藉由民俗的呈現可以瞭解社會所建制的性別秩序。隨著時代演進，性別秩序的內涵也要跟著鬆動。在強調對傳統文化的尊重之外，也讓學生明瞭有些具有性別不平等意涵的民</p>	<p>長裙（禮服）、火爐 其他相關器材或影片</p> <p>收視影片或分享新聞</p>	<p>口頭發表 聆聽態度</p> <p>參與情況</p> <p>聆聽態度</p> <p>口頭發表</p> <p>聆聽態度</p>
---	--	---	--

	<p>俗，(例如：過年紅包的男女差異)則可以尋求突破之道。</p> <p>課程探討</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.民俗裡的性別差異，不只是表面所呈現的男女規範，其背後隱含的父權思想與文化結構，在在呈現出性別政治的權力不對等。教學進行時須讓學生瞭解民俗背後的權力關係。 2.進行民俗演練課程或收視後，需說明民俗意涵何在？在現今社會脈絡下，引導學生找出鬆動的可能性與方式。 3.性別行為互換並不等於鬆動，性別互換的目的在於體驗差異，產生認同，學習同理。 		
--	--	--	--

舒服！束縛？評分表與學習單

一、綜合活動評分表(各位同學，仔細聆聽與評分也是一種學習喔，
本項評分上限為十分)

組別	分數	優點
一		
二		
三		
四		
五		
六		

二、體驗課程全記錄

我所看見的民俗	我的感受

附件一 結婚習俗

• 一、傳統婚俗流程

01 做親情

早期一個憑媒妁之言作為結婚媒介的時代。年輕男女到了適婚年齡想結婚，就得靠別人的牽線，以前把為男女牽上姻緣線稱之為替人「做親情」，把男方去女方相親稱之為「去看親情」，而把替人家提親則叫做「講親情」或「報親情」。親情在台語⁵是意指著親戚之意，做親情就是撮合親事，讓男女結為夫婦，同時讓兩家成為親家的意思。做親情，在早年的台灣社會有的是專業媒人的事，但也有⁶一些事業餘興性偶爾幫忙的，當然所託的一般是在庄里中比較活躍經常在村頭村尾走動的人。

02 議婚

以前，婚姻的促成大部分都是第三者從中促成的，所以一開始都是媒人向男女雙方傳達對方的意思。一對男女要能達成婚事，必然都有一定的條件，這裡所謂的條件大致上有年齡、姓氏、品行及門戶等幾項。

在年齡的條件上雖然不少老夫少妻的婚例，但也有所謂「某大姊，坐金交椅」的說法，但⁷一般都以不要相差太大為原則，而且以男大於女較合適。除了年齡之外，姓氏也是議婚考慮的條件。一般來講同姓是不結婚的，所謂「同姓結婚、其生不蕃」，是因為近親結婚影響後代，是有醫學上的學理根據。

諸如上述幾點都成為了男女議婚，所考慮的幾個條件了，當然其他條件，則依個人不同而有殊異。

03 供祖

所謂供祖，是把寫有對方生辰八字的庚帖供在神明祖先牌位之前，俗語所謂「落土時，八字命」，台灣人相信人一生下來，八字就已經註定了。因此當男女雙方拿到對方的庚帖之後，大部分人家都會拿去請示自家的祖先，它一方面是向歷代祖先稟告，家裡有女將嫁，或有子將娶，盼祖先降福庇祐；另一方面是向祖先請示，這即將成為我們家媳婦或女婿的女孩子或男孩子是不是適合，三天之內，如果家中諸事順利，則表示一種吉兆；反之，則不吉。

當然有時候供祖也可以作為一種推託的託辭。如果對方覺得不滿意，又不好意思當面拒絕，於是藉此為拒絕的理由。所以，三天期限，事實上也是作為一種緩衝。畢竟，婚姻大事，是不能隨意草率的。

04 送定

送定，可以說是婚姻正式的定盟儀式，又稱小聘、大定。所謂送定，顧名

思義，也就是送聘禮到女方家，定下這門親事。由於送的聘禮，並沒有像完聘般那麼齊全那麼多，所以才又有「小定」之稱。而「掛手指」的儀式，在傳說中還有表示男性本位威權的意味，所以在掛戒的儀式進行時，男方都會盡量想辦法讓戒指一套就順利套下去，表示男方把女方「押落底」，這樣的話，今後女孩子一定會事事順從著他。但是女方也會故意抵制。不管男孩子或是女孩子，似乎都是一直在爭著取得主導地位，即使就將成爲夫妻了，已經送定了，也要在送定這一天展示一下實力，這種互相制衡的心態，有時候會讓送定的場面，多了一份趣味來。

05 完聘

在舊俗之中，完聘十分重要，合併六禮中的納采、納吉二禮而成，又稱大聘。完聘之禮男方要準備婚書、聘金、幣帛等物，盛於二人扛抬的禮盒上，由媒人和押禮盒人作陪遊行到女方家。禮物送到女方家後，女方家的人要對照禮帖來收禮，並向神佛祖先燒香跪拜，同時要燒金紙及放鞭炮，也要準備酒菜款待媒人、樂隊及擔送禮物的。完聘以後，女家將大餅分送親朋好友及鄰居，告知各位親友，表示女兒已經有歸宿，並將婚書放置在神佛祖先靈前奉告婚姻之事。

06 聘金

男女雙方在論及婚嫁時，媒人必須將聘金問題代男女轉達，至雙方均滿意爲止。聘金的金額通常沒有定數，依據婚嫁雙方約定或貧富而定，因爲聘金禮餅的多寡是雙方議婚時重要的條件。目前的婚俗，大聘和小聘都有致送聘金之俗，小聘金額較大聘少，一般女方只收小聘，大聘聘金則歸還男方。

07 聘禮又稱送定，挑選吉日，由男方家準備聘禮送至女方家，一般要求要 12 樣，稱之爲十二品，較常見的如下：

聘金：是嫁娶訂婚不可少的，金額因人地時而不同。

大餅：一般人所說的喜餅，圓形扁平摻肉。

棧花：中空燒餅放在糖漿裡，取出後在炒芝麻上滾成的長圓形，是辦喜事時專用點心，代表祝福女嫁的圓滿。

冰糖：像冰塊般的水晶冰糖也是代表祝福喜慶之意。

冬瓜：用冬瓜製成的方形條狀甜糖。

桔餅：糖漬魯成的柑橘，代表吉利之意。

柿粿：柿子乾，又稱柿仔餅、金錢餅。

麵線：象徵男女雙方長壽與白頭偕老。

豬羊：殺好的全豬或半豬，也可以羊代替。(富貴吉祥)

福員：大粒龍眼乾，代表祝福團圓。

糖仔路：用砂糖所製成的鴛鴦或八角形糖果。

闍雞：背闍過的活公雞兩隻。(起家)

鴨母：活的母鴨兩隻。(生存力)

大燭：紅蠟燭至少一對。(先明喜氣)

禮香：辦喜事專用的線香。

盤頭裘裙：新婦用的禮服，包括衣服、手環、戒指等全是結婚時所用的衣物，種類與數量隨意。

08 挽面

挽面是早年台灣婦女理容常見方式，它主要是把臉上長出的汗毛，用線絞去。挽面人手拿一根堅韌的細線，用兩手使線成兩角交叉狀，另外用嘴咬住線的一端緊貼在被絞臉的人的臉上，然後手一弛一張，細線交叉處一絞一絞的，就可拔除臉上的汗毛，使臉部光滑明淨。挽面前要先洗臉，然後準備一碗水，一塊白粉棉紗線系繩錐等被挽的人坐在矮椅上，挽的人坐在較高的椅上，兩個人面相對，用手操持棉線上絞一挽的把被挽者臉上的細毛拔除，挽面需要靠技巧，技巧不好不但臉上的毛不能拔除，而且會把人弄痛。對一個新娘子來說，挽面事件重要的工作，在婚前女孩不能挽面，直到結婚前夕才找一個子孫成群的好命人來挽面，稱為開面。

09 辦嫁妝

嫁女兒的嫁妝都是結婚當天稍早或與新娘一同到達，台灣舊習俗對嫁妝十分重視，有些勢利的男方家會因嫁妝的多寡而影響新婦在婆家的地位。早期富有人家嫁女兒，嫁妝還分為「全廳面」與「半廳面」

除了有形的嫁妝外，無形的嫁妝有時也變為炫耀的重點，如果新娘教育程度較高，也會把畢業證書當作嫁妝。他們炫耀的則不是嫁妝本身，而是所延伸的意義。

10 親迎

親迎乃是親自去迎娶之意，它是所謂的「正婚禮」了，更是傳統婚嫁之禮中 最受人矚目的一項，綜合了喜悅及嚴肅兩種氣氛。所謂親迎，也就是國語所謂的「迎親」，按古禮，親迎之日，新郎本人要坐著花轎到女家去迎娶。以前台灣鄉下，還有一種迎親方式，只由男方派人去迎娶新娘，迎娶的行列包括鼓吹、媒人、叔爺、娶嫁、新娘轎，媒人和叔爺都坐在轎子上，由兩人抬著，媒人轎四週圍以紅布，叔爺轎上掛著「字姓燈」或「子婿燈」，上面寫著新郎新娘兩家姓氏，四週圍以白紗布，布上寫著「鳳毛麟趾」或「麟趾呈祥」等吉利字句，轎子裡坐的是新娘弟弟，或同輩親戚的弟弟，新娘轎則由四人抬著。

迎親時，依古禮男方要備轎，現在則都改用車子，迎娶車子一般都要湊成雙數，其中當然有一輛是新娘車，新娘車綴飾紅綾布吉紅布花，車後面要綁上米篩，後面幾輛車子，排成一列，一邊放著鞭炮，一邊開向女方家去迎娶。

11 過米篩、跨火爐

新娘轎或新娘車來到男方家，男方請的好命人牽新娘出轎，然後要把轎後或車後的八卦米篩取下來，由新郎和好命人舉著讓新娘從米篩下穿過，謂之過米篩，或稱遮米篩，它的目的在於除魔，依俗稱也有新郎壓服新婦之示意。

傳說中女方嫁女唯恐家中福氣被女兒帶往男家，於是在新娘出門後，用米篩封住門口，抵擋福氣流走。或是用掃帚作出掃入家中的模樣，它的意思也和米篩封門相同。

至於為什麼會有這樣的禮俗呢？早期禮俗，新娘到了夫家在拜天地之前，不得見天日，腳也不能踏地上，所以有些大戶人家轎子要抬到屋內，下了轎新娘就從地毯上一直走到洞房，小戶人家新娘下了轎鑽到雨傘下走進夫家，不過，大部分的地方不用雨傘使用米篩，因為有人說：女孩子再嫁才用雨傘，黃花大閨女出嫁一定要用米篩遮頭，所以用米篩和用雨傘是有很大的區別的。

但是也有另一種說法，雖是閨女出嫁，但如果已懷有身孕者，便不能用米篩，因為用米篩會煞到胎兒，因此才用雨傘。總而言之，用米篩只不過在求得一份吉祥罷了。

新娘入門前跨過燒著生炭的火爐，這種習俗據說是取其「生炭」之意，因為台語中「生炭」與生殖之意的「生炭」同音。因此新娘入門前過火爐的象徵意義，主要是表示新娘嫁過門，能夠為男方生兒繁衍子嗣的意思。還有一種比較粗俗的說法是這樣說的，所謂新婚夫婦正是新烘爐新茶鈞，因此要入門前跨一下火爐子，好讓火暖一下跨下，這可以說是洞房花燭之夜前奏序曲的暗示。

鄉下人家新娘入門前，跨火爐及踩破瓦是相連續的同一個動作，新娘了男家，出了轎要進大廳前，跨過火爐同時要把五塊一疊的紅瓦片一腳踩破，因此又衍生了這樣的說法，有人說這是新娘證明自己是完璧之身的一種方式，如果一腳踩下去，而瓦片還完好如初不為所破，或是雖然有破但沒完全破，那就表示著新娘已非在室之身，反之如果一腳踩破則證明新娘是在室，為什麼會有這樣的說法呢？

有人說，如果新娘是完璧之身，那麼當她跨步過火爐踩瓦片之際，心中坦蕩蕩無所顧忌，往往能準確的把瓦片實踩破，相反的新娘如果不是完璧之身，心中膽心害怕，往往會踩歪或用力不當，所以瓦轎不一定能破。因此跨火爐踩破瓦看來似乎很有趣味，但是其中卻隱含著一種嚴重性，每個新

娘都不敢掉以輕心。

12 食婚酒桌

新娘在結婚這一天是最有得吃的。未出門在女家要吃過「姊妹桌」才上轎，出嫁前還要在肚裙肚兜裡放進豬心，以便在洞房花燭夜吃，祈求吃豬心會同心。過了門進了房，還要吃「圓仔」，同時還要吃「婚酒桌」。婚酒桌的菜餚，依舊俗共有十二碗之多，其中葷素各一半，十二道菜端上來之後，新郎新娘要先拜床母，然後相對而坐，吃這十二道菜。吃的時候要由父母雙全年長而且兒女多的「好命人」一邊唸著喜句，一邊動用筷子夾菜給新郎新娘吃。每吃一道菜，好命人就會唸一句吉祥話，如：

食雞，才會起家。

食魷魚，才會有好育飼。

食鹿，全壽福祿。

食豬肚，子孫大地步。

食肉園，萬事圓。

食甜豆，夫妻食到老老老。

食甜柿，好尾結。

食魚頷下，快做老爸。

食魚尾叉，快做大家（婆婆）。

食福圓，生子生孫中狀元。

食紅棗，年年好。

食冬瓜，大發花。

食芋，新郎好頭路，新婦快大肚。

13 吃新娘茶

一般婚宴散後不久，就舉行吃茶儀式，稱之為「吃新娘茶」。它是男方親友與新娘正是見面的時候。據說有些人家因為親友眾多，而把吃茶分做好幾次舉行。分次舉行要講求倫理，以長輩至親為先，然後才輪到平輩和朋友，參加吃茶者的座位，也要按輩分來安排，新娘奉茶時，更是必須一座位逐一奉敬，通常由媒人陪隨著，要不然送錯座位有時會引起不滿的不愉快場面出現。而吃茶也有程序，一半分為五、六道，分別是這樣的：

第一道：新娘手端甜茶，隨著媒人口念著「新娘出大廳、錢銀滿大廳」，而進入

廳堂，按座位大小，依序奉^茶，然後轉回新房。

第二道：端冬瓜糖或糖果奉敬。

第三道：敬香煙。

第四道：拿火柴點煙。

第五道：收回茶杯，親友贈紅包，或是講吉祥話，祝福新娘，例如：「新

娘茶甜甜，明年生後生（兒子）」

第六道：新娘贈送每一個參加吃茶的人禮物，古時候，送的禮物大部分是新娘自己的材製品，如：煙袋、錢包等，現在則逐漸改贈拖鞋、手帕或香皂等，以表示禮尚往來。

吃新娘茶，基本上是鬧洞房的序曲，因為有長輩在場再怎麼鬧都是謹守禮法。吃新娘茶，有它嚴肅的意義在，它一方面是新娘與男方尊長親戚正是相見之禮，同時也是男方親友對新娘祝福的一種場面。

14 唸四句聯

如果結婚的場面少了像四句聯這樣一種又是祝賀又是戲謔的耍皮子遊戲，必定減少了不少歡愉喜樂趣味氣氛，所以唸四句聯的確營造了歡樂氣氛。

台灣舊俗吃新娘茶，由媒人或家人陪伴，新娘手端茶盤，賓客則接受其甜茶，唸喜句，喝完茶後新娘來收茶杯，賓客以紅包放在茶杯內做為賀禮，還要唸喜句祝賀她。所唸的喜句，均為四句對押韻，句中的意思除了表示祝賀之意外，多為吉祥或幽默及影射的內，且各展本事，各逞口才，往往饒富文采，令人有妙語如珠，耳不暇給之感。

吃新娘茶說好話，吃婚酒桌也要說好話，只要是婚嫁過程，好話都不嫌多，在這樣喜樂的場面中，它真是一種觸媒，讓喜事場面顯得更有趣生動，也讓親友賓客們多了一份參與感，如：

「新郎才子，新娘美女，夫妻相好，誠實規矩。
龍鳳相隨，代魚開嘴，夜夜相對，萬年富貴。」

15 鬧洞房

又稱鬧新娘，一般都是在新婚之夜進行。鬧洞房的習俗的由來說法不一，有人說親友怕新娘太寂寞，所以齊聚鬧洞房跟她開玩笑；有人說古時候狐狸最愛跟新郎新娘作祟，因此親友才在新婚之夜大鬧洞房，以增加人勢及陽氣，藉以驅除邪靈陰氣。不過洞房花燭夜，春宵一刻值千金，鬧洞房要適可而止，以防影響新人的良辰美時。

「新娘真古意，鬧久新郎會生氣，大家量早返，給您通去變把戲。
喜酒扣著喝，坐久新娘會鬱卒，愛返來去返，給伊去搬暝尾齣。」

• 二、婚姻禁忌

01 新娘衣的忌諱

新娘的衣服忌有口袋，因為怕會把娘家的福氣帶走；衣服也忌用兩塊布接縫，以免會重婚。

02 新娘鏡的忌諱

在新婚四個月之內，忌用新娘的鏡子照別人，因為新娘的喜氣比較重，用鏡子照別人會讓自己的福份流失，帶來不吉祥的事。

03 暎空舖的忌諱

結婚的前一夜，讓肖龍的小男孩在新床上翻滾，稱為「翻床」，據說可以早生貴子。還有在結婚的前一夜，必須讓新郎和一位未成年的男孩同在新床上，這樣子據說也可以早生貴子；本省人也有句俗話：「暎空舖，不死尪，亦死某」，所以在新婚前一夜，新床必須要有人睡才可以。

04 踏門檻的忌諱

新娘在進入男方家時忌踏門檻，因為門檻上有門檻神，觸犯了祂會招來不祥的事，也有人認為門檻代表一家的門面，踏門檻是一件大不敬的事。

05 忌諱的結婚月

因為「五月誤差」這個忌諱，所以如果在五月結婚，會使兩家不睦或婚事失約；「六月不會出尾」，六月成婚，感情不會甜蜜圓滿，又稱「六月娶半無某」；「七月娶鬼某」，相傳在這個月結婚，會因為鬼氣太重而無法長久；「九月狗頭重，死某亦死尪」，本省最忌諱「九」，而且九亦音同於狗，所以在九月也不吉祥。

06 觀婚禮的忌諱

婚嫁時忌肖虎的人在旁觀看，因為虎帶凶煞，會招致不祥；忌小孩在旁觀看，因為怕小孩哭而沖淡喜氣；也忌寡婦及服喪的人在場，怕觸霉頭帶來不祥的晦氣。

07 不可使用生花

生花比較凋謝，所以比較忌諱在婚禮中使用，可是有兩種花是例外的，一種是柘榴，另一種則是蓮蕉花。因為柘榴有許多的子，所以像徵多子多孫；而蓮蕉花，則因為它的紅色花瓣皆開自葉心，像徵女子出嫁會出自真心地對待丈夫。

08 同姓不能結婚

同姓表示家族血脈相近，所以從商周開始，就嚴格地執行「同姓不婚」的原則。而本省人當然也嚴格遵守這個倫理的原則，在台灣除了「同姓不婚」之外，還有一些其他的忌諱，例如：「蕭、葉」，「許、柯」，「周、蘇、連」，「陳、姚、胡」，「徐、余、涂」等，因為緣於同一個祖先，所以也不通婚。

已婚或未婚的人大都會有相同的感覺：怎麼結婚習俗百百種這麼多啊？！若要遵循每個習俗，那可是件累人的事。雖是麻煩，但又不想讓長輩們不開心，所以還是選擇稍微遵守一下婚俗禮儀，以求結婚過程豐富圓滿。一般而言，結婚習俗中的結婚迎娶禮俗程序大致如下：

【祭 祖】男方在出門迎娶新娘之前，先祭拜祖先。

【出 發】迎親車隊以雙數為佳。

【燃 炮】迎親禮車行列在途中，可一路燃放鞭炮以示慶賀。

• 【吃 姐 妹 桌】此習俗可因人而異，新娘在結婚出發前要與父母兄弟姐妹一起吃飯，為表示離別依依新娘需面帶愁容，大家都要說吉祥話。

【等 待 新 郎】禮車至女方家時，應安排一男童侍持茶盤等待新郎，新郎下車後應賞男孩紅包答禮，再進入女方家。

【呈十二版帖】新郎應呈上十二版帖敬邀岳父母，並說明喜宴地點及時間，並安排禮車接岳父母前往喜宴地點。

• 【討 喜】郎手持捧花給房中待嫁新娘，新娘之閨中密友要攔住新郎，不准其見到新娘，女方可提出問題要新郎回答通過才可進入。

【拜 別】新人上香祭拜祖先，新娘應叩拜父母道別，並由父親蓋上頭紗，而新郎僅鞠躬行禮即可。

【出 門】新娘應由福高德劭女性長輩持竹篩或黑傘護其走至禮車，因為新娘在結婚當天的地位比誰都大，因此不得與天爭大。

【禮 車】新娘上禮車後，車開動不久，女方將一碗清水、白米撒在車後，代表女兒是潑出去的水，以後的一切再也不予過問，並祝女兒事事有成，有吃有穿。

【擲 扇】禮車起動後，新娘應將扇子丟到窗外，意謂不將壞性子帶到婆家去，扇子由新娘的兄弟拾回，擲扇後必需哭幾聲，禮車後面需蓋「竹篩」以象徵繁榮。

【摸 橘 子】此迎親車隊到達新郎家時，由一位拿著橘子或蘋果的小孩來迎接新人，新娘要輕摸一下橘子，並贈紅包答禮；這兩個橘子要放到晚上由新娘親自剝皮意謂招來「長壽」。

【牽 新 娘】新娘由禮車走出時，應由男方一位有福氣之長輩持竹篩頂在新娘頭上，並扶新娘入大廳，進門時新人絕不可踩門檻，而應橫跨過去。

【祭 祖】新人合祭祖先，新郎再帶新娘入新房。

【進 洞 房】以竹篩放在新床上，桌上置銅鏡以壓驚，用意為求日後生男。吃由黑棗、花生、桂圓、蓮子等做成的甜湯，象徵「早生貴子」。婚禮當天，忌諱讓人坐新床，而新娘更不能躺下，否則可能一年到頭都會病倒在床上。

【喜 宴】時下流行中西合璧式的婚禮，大都是在晚上宴請客人同時舉行觀禮儀式，新娘在囍宴上可換上晚禮服向賓客一一敬酒。

• 【送 客】囍宴完畢後，新人需端著盛香煙囍糖之茶盤，立於頰門口送客。

【鬧 洞 房】新人被整之情形，端視新人是否曾在其他婚禮上戲弄別人，及平素的待人處事等。

結婚習俗-「三八禮」

傳統結婚習俗中，男方必須準備聘金「三八禮」，那何為「三八禮」？「三八禮」共為三樣：八兩金、八百個大餅、八百斤豬肉。

八兩金在當初的農業社會中，折合現金也要將近十萬元，一般人是沒有辦法負擔的起，所以八千塊、八百塊也可以意思意思做為代表。八百個大餅，是要用來分發給親戚朋友，同村莊鄰居，告知大家家中正在舉辦喜事。八百斤豬肉，也是用來分發給親戚朋友，同村莊鄰居用，在早期農業社會中，生活較困苦，平時是吃不到雞肉、豬肉，只有在婚喪喜慶可以有機會吃到，藉由分送豬肉讓大家高興高興。

結婚習俗裡訂婚男方應準備的三大聘禮

結婚習俗裡訂婚男方應準備的三大聘禮如下……

第一類●一般禮：

聘金、訂婚戒子、金飾、隨身用品、喜花、金炮燭、四色糖、早生貴子、米、糖、桂圓、伴頭花 / 洗手雞 酒 1 瓶 酒壺、麵線 12 結、酒、喜餅。

第二類●其他特別禮：這個部份依實際需要購買，可分裝於紅木箱內。魚翅 6 罐（或 12 罐）、干貝 2 盒（或稱斤）、松茸 6 罐（或 12 罐）、香

菇 1 盒（或稱斤）、螺肉 6 罐（或 12 罐）、鮑魚 6 罐（或 12 罐）、半豬、生雞（活雞）、鮮魚。

第三類●紅包

開門禮、點燭禮、牽新娘禮、挽面禮、茶禮、廚師禮、分菜禮、捧臉盆水禮、壓桌禮、姊妹桌禮、媒人禮、工作人員紅包。

附帶一提的是：男方應多準備一些紅包交予媒人預備，當男方或女方親友有異議時，媒人立即拿出紅包交給對方並說：「這方面禮俗不太清楚，若有失禮之處，由這紅包代替，請多包涵。」

結婚習俗-六件禮、十二件禮

在結婚習俗裡，男方大都要準備聘禮到女方家，大家較為熟悉的的就是六件禮、十二件禮。

男方一般將準備好聘禮裝入六或十二個春盛（現稱紅木盒），而六禮如下：

1. 大餅，即漢餅。
2. 盒子餅，即禮餅---大多以西餅為主，搭配小甜點。
3. 米香餅俗云：「吃米香嫁好尪」。
4. 禮香、禮炮、禮燭 排香一對，禮炮，禮燭用成對的龍鳳燭。
5. 米、糖仔路、福圓（龍眼乾）有多子多孫多興旺之意。
6. 聘金、金飾、布料；聘金分大聘、小聘，女方通常收小聘，金飾和布料，多為準婆婆作為給媳婦的見面禮，婚禮當天，新娘必須將它戴上。

@十二件禮，則再加上：

7. 四色糖，冬瓜糖、巧克力糖或金棗、冰糖及桔餅。
8. 酒---好酒兩打：意一年二十四個節氣中都平安順遂。
9. 麵線，以十二結為佳，用以祝福新人福澤綿長。
10. 豬，可以全豬、半豬代表，或以一豬腿聊表心意。

11. 醃雞、母鴨，表示婚姻永固，一片祥和。

12. 其他：如喜花、罐頭、珍品等。

附件二 喪禮習俗

作者：徐瑞廷整理

前言

平時家中忌談喪事，家族中若有親友過世，都是由父親出面協助處理；因此，當父親突然倒下，接者二星期後離開人間，這樣快速的轉變，真的讓為人子女的我們不知所措，除了要面對頓失父親的心中傷痛、扛起一切喪葬事宜，還要面對親友長輩們提出莫明奇妙的好意建言。回想當時父親喪事，我心中的感受真的是「一團糟」可言。

父親過世一年後不久，母親也因重病隨父親而去。經過父親喪事經驗，對於母親的喪事，我大至上已能掌握所有喪事事宜，也學會婉拒家族中長輩們好心的建言，我幫母親辦了一場屬於「我母親的個人喪事」。來追念有關母親的一切。

基於上述個人經驗，加上研修范老師「台灣采風」課程，因此報告主題，我選「台灣喪事習俗」。期能當我們面對生命的終結——死亡時，能有一正確而有意義的「喪禮」，來為生命做一完美結局。

一、

處理喪葬之基本觀念

基本上國內傳統的喪葬活動是由一系列的儀式所組成，而非一單一的典禮。整個過程可分為三個階段：即「殮」（淨身入棺）、「殯」（停棺祭拜）、與「葬」（造墳入土），每一階段都具有有一些特殊的儀式和陳設。從這些儀式，以及儀式與儀式的銜接關係中，可對喪葬活動有大體上的了解。以三階段進一步說明如后：

(一)、殮——主要在對死者身體做一番恭敬的處置及掩藏。

(二)、殯——主要係停放死者進行弔唁，安排後續喪事為主。

(三)、葬——主要以告別及安頓死者最後歸宿為主。

另外不同的宗教亦有不同的生死觀與葬儀，以下，略述台灣地區各宗教的生死觀與葬儀。

1、佛教與葬儀

佛教認為死亡不足懼。死可以是輪迴的開始，也可以是解脫的來臨，完全看個人是否能夠徹底放下而定。因此，佛教主張葬儀簡單、隆重即可。靈前不宜用葷腥祭祀亡者，應以香花、素食、蔬果供養，遺體最好採用火化。奠儀除喪葬費用及生活所需之外，其餘最好供養三寶，弘法利生或公益慈善用途，將功德迴向亡者。

2、道教與葬儀

道教與佛教在為人治喪、送葬的觀念與習俗上，有相似之處。佛教講求超度亡靈，以求早日轉生。道教則講求煉度「薦亡」，早日練成「真形」。因此，台灣道教強調「薦亡」的儀式。由於台灣地區之道教接近天師道，為喪家所做的功德以課誦經懺為主。在恭請三清做主的情形下，請亡魂至壇前，為他課誦「度人經」「太上三元慈悲減罪水懺」「冥王經」等，透過「給牒」、「過橋」以示亡魂已被超拔渡化，不會沉淪於地獄之中。

3、天主教（基督教）與葬儀

基督徒相信耶穌的死亡與復活，人可透過對主的信仰，改變人與死亡的關係。沒有信仰的死亡是上帝的罪罰，有主信仰的死亡則是永生的開始。因此，為了保持生命的完整，基督宗教在葬法上採取「土葬」的方式。但天主教近年來亦容許教徒採用「火葬」的方式。墳場中基督教墳墓之墓碑及雕塑造型之精緻，可以藝術精品森林形容。

4、回教與葬儀

回教認為人們都要經歷今世和後世。今世是暫時的，後世是永久的。後世才是生命永恆的歸宿。因此，在葬式上有土葬及灑葬兩種。其中，土葬不用棺槨，而是直接將屍體放入土中，以符合「入土為安，回歸本原」之意。至於是否要留墳頭和立石碑則沒有特別規定，有的地區在屍體埋好之後，只在上面簡單蓋上一塊石板而已。另外，灑葬則是親人將骨灰灑散於花園或火葬場內之草坪上，並由火葬場闢一專區（牆），提供家屬釘牌誌念。

二、

「喪禮」祭祀

介紹有關「喪禮」祭祀：

1、奉腳尾飯及辭生

由來—當死者生命在彌留狀態時，家屬便要開始著手準備有關喪禮的一切，首先將病患的床位移到正廳臨時搭設的床鋪上，床鋪位置依男左女右擺設，稱為「徒鋪」或「搬鋪」。直到死者臨終時，便要取下正廳的天公爐，以布或米篩遮住神明和祖先牌位，稱作「遮神」，家屬在死者身上蓋「水被」（白布中央縫上紅綢的被單），以銀紙或石頭為枕，並在死者腳邊供上「腳尾飯」，使死者不至於挨餓，一盞白蠟燭，做為長明燈，照明陰間的路。並以厚紙或白布，寫上死者的姓名、生卒年月日時，作為「魂帛」，暫時替代神主牌位，供於正廳的一角，燃燭燒香，稱為「豎魂帛」。此外，大門上也要斜貼白紙條，以及「嚴制」（父死時用）、「慈制」（母死時用）或「喪中」等字樣，告知左鄰右舍家中有喪事。

【設置位置】—靈桌與帛設於正廳的一角。

【供品】—辭生時，備十二種菜碗供於死者靈桌；若有請僧尼誦「開魂路」或誦經，靈桌上還要供著三樣水果。此外，還需準備「腳尾飯」：即米飯一碗、飯上置熟鴨蛋一只、飯上插一雙筷子。

【金銀紙】—燒腳尾錢，如銀紙、往生錢；有的家屬會燒「腳尾轎」給死者充作在陰間的交通工具，也是藉以對天奉告死亡事件。

【守 鋪】鋪草席於屍側，或坐或臥，日夜守屍曰「守鋪」，又「守鋪」時，忌諱貓跳到屍體身上，以免屍體會被嚇得跳起來抱住旁人，傳說貓屬虎性，若不幸遇此意外時，可使其抱住扁擔或其他物品，屍體便可回復原狀而不會禍害於人。另日夜守鋪，一盡孝心，二防不測。

禁忌由於腳尾飯上插有筷子，所以平日禁止小孩將筷子插在飯上，以避不祥之兆。

2、報 喪

喪即報知親戚，報喪不得入人家屋內。母喪，即帶白布報母外家，稱「報白」。女兒聞喪自外歸來，半途即悲聲哀哭，俗曰「哭路頭」。將至家前即匍匐而進，至門前跪地哀哭，俟孝眷自內哭應點香出廳，接香跪拜後，方得進內瞻仰遺容。親戚往弔，稱「探鋪」，子孫哀哭迎接。母喪，接舅、妯，曰「接外家」，即門前擺香案，孝眷匍匐哀哭跪接，外家即掀起桌帷，以示責備之意。舊時俟外家來弔，方可入殮，以示善終。

3、接板（接棺）

由來—當屍體要準備入殮前，得先準備好棺木，稱為「買壽板」，擇吉日吉時將棺木接回家中來，一般是以吹角樂音做為引導，由四名以上的抬棺者（或土公）用小卡車運到喪家，途中若有經過橋或十字路時，需沿途置留銀紙和紅布一條，稱為「放紙」，棺木運到喪家時，稱為「接板」或「接棺」。棺木進屋時，得頭先進，以便入殮時頭內腳外。要放板前，得先在左鄰右舍的門口貼上紅紙條，作為避邪用。

【祭品】—米一包、細竹圈（象徵團結）、掃帚（驅邪）、金鼎（燒金用）。【金銀紙】—壽金拜土地公，小銀拜死者，均由子媳在接板時的門外板邊燒化。接棺後，家人就可行「圍庫錢」的儀式，將隨身庫錢燒化，為死者生前向庫官庫吏所借來的庫錢，此時悉數歸還。

4、孝 飯

由來—當死者已被裝入鋪著庫錢、銀紙及生前用品的棺木，封棺大殮後，翌日清晨家屬就要為死者準備「孝飯」，又稱「奉飯」，亦即寺待死者的餐飲與生活作息仿如生前一般，於黎明後供盥洗用具、早餐、香、銀紙；黃昏時再上香供其晚餐。如此直到滿七或百日結束為止，才改為初一、十五晨昏各拜一次；直到對年才不再供膳祭拜；到了合爐後，則依年節祭祀的方式。

【供品】—早晚飯如米飯、雞肉、米粉等。

【金銀紙】—銀紙（約一炷香後才燒化銀紙）。

5、作七

由來—死者逝世後，每七天為一次祭拜的重要日期，負責祭拜者的身分也不同，俗稱「作七」，共有七個日期，分別是：

「頭七」，由孤哀子負責準備祭品；

「二七」由媳婦負責；

「三七」由出嫁的女兒負責；

「四七」由姪女負責；

「五七」由出嫁的孫女們負責；

「六七」由出嫁的侄孫女或曾孫女負責；

「七七」或稱「滿七」由孤哀子負責；

但客家人與上述閩南人的習俗略有不同，而以「四七」為女兒七。又因現代為工商業社會，有將七七四十九天改二十四天的，即頭七、七七各七天外，其他各以每隔兩天為一七的計算方式。

【時間】—每逢作七的凌晨子時開始作七，到中午才拜菜。一般作頭七、三七、五七、七七時供品會較為隆重。

【供品】—作七拜菜時先準備一份三牲拜土地公，如豬肉、公雞、魚、酒。拜死者時有五味碗或十二道碗，如米飯、米粉、春乾（象徵有餘）、韭菜（天長地久）、豆乾（做大官）、芹菜（勤勞）、魚丸、肉丸（中狀元、當議員），肉片、菜頭（好彩頭）、豬腸（生男孩）、雞翅前膀（易謀生）等；以及其他果品、紅圓、發粿（象徵子孫團圓興旺）、麵頭山（又稱子孫山或女兒山）。

【金銀紙】—拜土地公，用福金。拜死者，用銀紙。

【禁忌】—居喪間未出殯之前，不可以過日，遇祖先忌日也不作。出殯後有祖先忌日則如往日祭拜，但過節（如清明、端午、中元、冬到、除夕）祭祖時，必須提前一日中午祭拜新亡者，翌日再祭祖。

6、點 主：

舊俗點主在墓地舉行。俟靈柩安放墓前，即請官人或學者為點主官（通常道僧代行）行點主。將靈牌上神主之主字上面一點從缺，彷彿王字。孝男背神主面向東，跪於地上。點主管執新筆，沾雄雞冠鮮血（今則改為沾朱墨），隨道僧高唱吉語，點「王」為「主」後，向東或墓後擲棄筆。再執新筆蘸墨點黑，即點主告成。孝眷即匍匐叩謝點主官，黑墨筆攜回。點主吉語如下：「我今握筆對天庭，二十四山作聖靈，孔子賜我文章筆，萬事由我能作成。點天天清，點地地靈，點人人長生，點主主有靈，點斤斤會拿，點腳腳會行。點上添來一點紅，代子孫成富翁。王字頭上加一點，子孫興旺萬年享。一筆舉起指東方，孝券人等大

吉昌。王字頭上加一點，世代榮華萬萬年。一筆舉起指上天，孝門富貴子孫賢，點得房房生貴子，富貴榮華享無疆」。

7、作功德

由來—一般喪家在死者出殯的前一晚或數晚，延請專門的道士或和尚為死者舉行超度和供養的法事，以死者的名義施行功德，用意是為死者贖去生前罪業，即稱為「作功德」。因為是非常專業的法事儀式，所以道壇多會為家屬準備相關的儀式用品。當進行到「還庫」時，家屬才進行燒庫錢的活動。

【時間】—為出殯前一晚開始，延續到天明，看是施行一朝、二朝或三朝的功德法事。

【供品】—豐盛的牲禮、香花、素果等。

【金銀紙】—庫錢、銀紙、往生錢。

8、家 奠

由來—原本死者未出殯前，曰「奠」不曰「祭」，所以在出殯的當天，佈置好供眾多親友告別致禮的大靈堂，四周安置好各方親朋好友致贈的鮮花、輓聯、果品，這也是由家屬和親戚，最後一次為死者的肉體在家裡上香致禮的道別式，稱為「家奠」，但一般多以「家祭」稱之。在抬棺出院子轉柩後，親戚尚未上前祭拜前，得先由家屬供上五體生祭，稱為「起柴頭」或「起車頭」，「五體」是由出嫁的女兒或外孫，分別從婆家送來的「牲禮」，擺在靈桌上後，家屬與外家親戚依序三跪九叩，此時喪主要跪地回禮。

【供品】—五牲醴、水果、禮品等。

【金銀紙】—銀紙

【禁忌】—喪事時，忌諱淚水滴到屍體上，相傳這位流淚的人將會發瘋。

9、公 奠

由來—原本死者未出殯前，曰「奠」不曰「祭」，在出殯的當天，佈置好供眾多親友告別致禮的大靈堂，四周安置著各方朋好友致贈鮮花、輓聯、果品，這也是由死者或家屬的友人、機關團體集體上香、鞠躬或捻香，最後一次為死者的肉體

在家裡致禮的道別式，稱為「公奠」，但一般多以「公祭」稱之。

10、出殯（路祭）

由來—當家奠、公奠完畢，也請專業的道士前來誦經，封棺後，送葬隊伍抬棺發引要正式出發前往安葬的墳地或納骨塔，稱為「出殯」或「出山」。

其儀式概述如下：

（1）擺祭：將棺木移於屋外，俗稱「移柩」後，舉行「擺祭」。除喪家備牲醴等外，出嫁女兒須備豬頭供祭。孝眷、女婿等依序奠酒跪拜，嗣由親朋等弔祭。

（2）封棺：祭罷即行封棺之儀，俗曰「封釘」。孝眷環跪棺旁，隨司公高唱吉語，以「有喔」呼應。男喪由死者親族，女喪請外家行封釘。先由棺蓋四端已打牢固之釘上，用斧頭作打釘狀，最後打棺中央一釘，稱「子孫釘」。釘畢送紅包與封釘人，孝男即用牙齒拔起子孫釘，供於魂帛。司公所唱吉語如左：「一點東方甲乙木，子孫代代居福祿。

二點南方丙丁火，子孫代代發家伙。

三點西方庚辛金，子孫代代發萬金。

四點北方壬癸水，子孫代代大富貴。

五點中央戊己土，子孫代代如彭祖。」

（3）旋棺：封釘畢，個僧即引導孝眷繞棺三次，曰「旋棺」。俟棺木蓋上棺章，女眷即倚棺哀哭，俗稱「哭棺柴頭」。哭罷即發引安葬。

送葬者，親戚幼輩頭綁白布，平輩左手綁白布，長輩白布綁腰，外家白布綁半肩之分。至小段行程，喪子等即跪地向送葬來賓，拜謝並請止步。外家則送至門口止步。

11、安葬

由來—當送葬隊伍發引將靈柩送達墳地時，置於墳旁，家屬依男左女右的傳統習俗跪地哭別，男性家屬跪在靈左，女性家屬跪在靈右，同時要把亡者的「魂帛」牌位等放在供桌前，等道士唸完經後，開始「放栓」，亦即在棺木某個部位打洞，插入木槓通氣用，以便屍體早日腐化。最後再依地理師擇定的下葬時辰準備放下靈柩、魂帛或銘旌，再掩土封墳，喪主必須以鐵鍬剷下第一剷土埋於棺木上，即稱為「安葬」。

【供品】—花、酒、牲禮、水果。

【金銀紙】—銀紙。

【禁忌】—棺木要入墳時，凡生肖相剋者，均需迴避以免沖犯。

12、火 化

由來—當出殯後，打算以骨灰土葬者，則將靈柩移至火化場，家屬獻牲禮等祭拜，由子孫點火予燒化，稱為「火化」，火化後家屬以約定的時間領取骨灰，再依決定的吉日將靈灰安置於納骨塔，或是如前述土葬的安葬方式處理。

【供品】—鮮花、酒、牲禮、水果。

【金銀紙】—銀紙。

13、返主安靈

由來—當送殯完成，死者的神主牌位從墳地迎回家鄉供奉，魂橋內載著捧主者，並需拿回裝有墳土和五穀的斗，稱為「返主」。繼而神主等安置在一張臨時供奉的「靈桌」上，擺上相關供品。請道士誦經，上香點燭舉行「安靈」，稱為「安靈」或「豎靈」，家屬也要燒香祭拜，表示追念之意。

【供品】—備蠟燭、鮮花、酒、五味碗、水果。

【金銀紙】—銀紙。

【禁忌】—靈桌上多燃著油燈，燃油俗稱「荊油」，忌碰觸，俗傳碰觸的話身體會有疼痛感。

14、作百日

由來—當人逝世滿一百天時，習慣要再祭祀一番，或延請道士、和尚唸經。舉行盛大的供養法會，或僅是家人自行祭祀，稱為「作百日」。

【供品】—牲禮、五味碗、水果、酒。

【金銀紙】—銀紙。

15、作對年

由來—當死者逝世滿一週年時，死者已出嫁的女兒皆要返回來供奉牲禮祭拜，也有延請道士、和尚誦經作法事的，稱為「作對年」。此日結束後，才算脫去孝服。

【供品】—牲禮、五味碗、水果、酒。

【金銀紙】—銀紙。

16、除 靈

由來—一般喪家於「尾旬」、「作百日」或「作對年」時，將臨時「安靈」或「豎靈」時所作的「魂帛」和香爐完全撤除，並選一個吉祥的方向將這些東西丟棄，請道士唸經、上香、燒銀紙，當日死者已出嫁的女兒也要回來祭拜，稱為「除靈」或「推」。除靈的翌日，喪家婦女換素服，到寺廟行香後，表示去除喪家的不祥後，才可回家省親，稱為「行圓」。

【供品】—牲禮、五味碗、水果、酒。

【金銀紙】—銀紙。

17、合 爐

由來—當死者的喪期屆滿時，將供奉死者的新牌位火化，或將其香爐灰一部分放進供奉祖先牌位的香爐內，並將死者的姓名列入祖先牌位內，稱為「合爐」。一般泉州人在合爐時，會視「作對年」是前半年或後半年，多會避開過年期間而選在六月或十月、若「作對年」是在十月或十一月時、才會選在十二月合爐。至於漳州人多在「作三年」和「除靈」時同時進行合爐的儀式。合爐後，一切便恢復正常作息。

【時間】－上午

【設置地點】－祖先牌位前。

【供品】－牲禮、水果。

【金銀紙】－刈金、銀紙。

附件三 週歲習俗

週歲，台語俗稱「度晷」，又稱新生日。

- 嬰兒出生後一年，就要「做週歲」。

做週歲要用牲醴和紅龜粿作為供品，祭拜祖先、神佛，送禮宴客，從前尚有「抓週」或「試週」的習俗。

外婆家也要送來和「做四月日」時相同的「頭尾禮」（從頭到腳的金飾、衣飾）和紅龜粿來祝賀。

至於接受「頭尾」的婆家，也要送相當於「頭尾」的金錢作為答禮。

當嬰兒滿周歲這一天，有一種儀式叫「試周」，又稱「試兒」，古時候稱為「晷盤之儀」。

「顏氏家訓」風操篇記載：「江南風俗，兒生一期，為製新衣，盥浴裝飾，男則用弓矢紙筆（指士農工商），女則刀尺鍼縷（指女紅等一類），並加飲食之物及珍寶服玩，置之兒前，觀其姿意所取，以驗貪廉愚智，名之為試兒。」

台灣習俗是把十二種象徵性的物品放在米篩中或桌面上，放在大廳神桌龕之前，當孩子祭祖完畢後，就任孩子在米篩內隨意抓取其中的一樣物品，國語稱「抓週」或「抓福」。這十二種物品是：

1. 書：會讀書，適合做學者、專家
2. 筆墨：會成為作家、畫家
3. 蒜：代表善於計算
4. 雞腿：有福氣，表示一生將不愁吃穿
5. 豬肉：有口福的人
6. 算盤／滑鼠：會當商人、會計師，適合從商（現在有用電子計算機代替算盤）
7. 秤：商人
8. 錢幣：富翁、有錢財的人
9. 柴槁：柴槁是引火之材，閩南語與聰明諧音，意為聰明之人。

10. 田土：農夫

11. 蔥：聰明之人

12. 印章：有權勢，會做大官

現在則有用以下物品取代以上十二項中之物品如：

- 齒 輪：工程師
- 麥克風：歌星
- 花 卉：美容師、藝術家
- 聽 筒：適合醫護工作
- 尺 子：表示將來可成為設計師、建築師
- 芹 菜：代表勤勞
- 稻 草：適合農事工作
- 刀 劍：能當軍官、警察

孩子取得一物之後，就預卜他的未來。

抓週之後，腳踩紅龜粿，再由長輩拿著姆指大小的週歲包子，在他嘴邊抹一下，祝福他：「會長大，說好話。」並把包子丟給狗吃。

同時也有給孩子吃米香糖，希望孩子將來是個很吃香的人。

當天挑個好時辰將孩子舉高，代表以後孩子能高高在上，做事可以步步高昇。

孩子衣服上要綉卍字給孩子避邪。

其實，在為寶寶度晷時，趣味性應高於對寶寶的期盼，才能真正共享抓周之樂～

附件四

中國時報 2007.03.02

男女平等斗山祠 百年首見女主祭

洪璧珍/彰化報導

位於山腳下的蕭家祖祠斗山祠，每年春節過後舉辦春祭，百餘年來，這一年一度的家族盛事，總是靜靜的舉行。今年，則是熱鬧非凡，不僅外地鄉親搭遊覽車返鄉與會，更有許多外地來賓專程前來，大家都衝著今年的主祭官蕭昭君而來。

蕭昭君是蕭家 4 房第 19 世裔孫，在台灣受完大學教育後，負笈美國印第安那大學深造，獲得哲學博士學位，目前是花蓮教育大學副教授，由她擔任主祭官之受到矚目，是因為她打破了斗山祠 100 多年的紀錄，成了第 1 個女主祭。

蕭昭君挑戰傳統 獲支持

出嫁的女兒，居然在族譜上找不到名字；而嫁來蕭家數十年的媽媽，在族譜上也只有個姓氏，身為台灣性別平等教育協會理事長，蕭昭君無論如何很難接受，因此她站出來挑戰這種不合理的傳統，主動要求擔任祖祠春祭的主祭官。

這個反傳統、爭取男女平等的動作，雖在管委會內有異議，但在多數長輩的支持下，昨日成真，在清一色男性的陪祭官陪同下，蕭昭君成為斗山祠百餘年來第一位女主祭。

這場象徵男女平等的祭典，受到國內推動男女平權者的高度重視，除了蕭家宗親之外，台灣性別平等教育協會、高師大性別教育研究所、彰師大社區心理諮商暨潛能發展中心的專家學者，都專程趕來。

蕭家贈匾「女光永續」

這些研究與推動兩性平權的單位代表，不僅人手一機地到處拍照，光啓社更派員全程錄影，見證斗山祠在男女平權上的實踐。

社頭當地的 4 所國小校長，清一色是女生，朝興的張早、橋頭的賴秀英、滄雅的劉素珠與清水的陳靜音，蕭昭君特別事先電話邀請，她們連袂與會來表達支持，被戲稱為「四朵花」；而文化總會副祕書長陳秀惠是隔壁二水的女兒，她深感與有榮焉，專程返鄉來參加。

斗山祠管委會主委蕭世裕，在現場看到蕭昭君行禮如儀地完成所有儀式，感到非常欣慰。他坦承大膽做了這項決定，讓蕭家出嫁的女兒來當主祭，原本有點擔心會出什麼亂子，結果事實證明，兒子做的事，女兒也一樣可以做的很好。

祭祖儀式後，蕭昭君與父親蕭振順、母親謝碧鸞與弟弟等家人，合贈斗山祠「女光永續」木匾，為這場劃時代的祭典劃下完美句點。「我做的不錯吧！」蕭昭君如釋重負，也不忘自我肯定。

中午蕭家宗親席開數十桌，宗親們對於這個創舉，雖然談論頗多，但多為肯定言論，連路口幫忙指揮交通的老人家，對於女主祭這個議題，也笑著說「很好，很自然啊！」。

附件五

●◎●女子八家將陣頭 全台第一團●◎●

記者:黃志偉 彰化 報導

一般在廟會中看見的八家將陣頭，都是由男性扮演，而彰化縣和美鎮的天聖宮，卻成立全國第一個女子八家將，廟方表示，是接獲媽祖的指示，希望出巡時由女八家將護駕，於是招募了十位有興趣的女性加入。

八家將跟著節奏，勤練七星和八卦步，為即將出巡的媽祖護駕做準備，不過，您仔細的觀察，他們可全部都是娘子軍，這也是全國第一個女子八家將陣頭，身為女性扮演八家將護駕，感覺如何。八家將成員許佳雯：「剛開始很奇怪現在習慣覺的很威風。」

彰化縣和美鎮的天聖宮表示，成立這個女子八家將陣頭，是受媽祖的旨意，希望由女性來為她的出巡護駕。團主：「擲筊經過媽祖同意，希望有女性護駕。」這些女性八家將，走起八掛陣有模有樣，雖然不及男性虎虎生風，卻也剛柔有致，團員中年紀最小的 16 歲，最大的 37 歲，平常大家都有自己的工作，只能利用晚上練習，儘管如此還是甘之如飴，因為他們認為保護媽祖是光榮的事。